

UFF. Instituto de História

Departamento de História

Professor: Ronald Raminelli

Programa da disciplina: Laboratório de Ensino e Pesquisa I

Disciplina: GHT00780

Turma: LL

Horário: Sextas das 09:00 às 13:00 hs.

Período: 2024.1

Objetivos

Desenvolver atividades práticas relativas ao ofício do professor/pesquisador;

Aprofundar e diversificar as questões e temas sobre o ensino de história introduzidos nas disciplinas obrigatórias do Núcleo de Formação Geral;

Exercitar procedimentos metodológicos úteis à atuação profissional do futuro docente; Ampliar a preparação para a docência em sua contínua e necessária articulação com a pesquisa; Estimular a reelaboração crítica e teórica dos conteúdos ministrados e à renovação da produção de materiais para a difusão do conhecimento; Realizar atividades com viés extensionista.

Ementa

Pesquisa e escrita da história; a natureza da pesquisa histórica; historicidade da escrita da História; exercícios práticos de escrita acadêmica e textos didáticos e paradidáticos da área de História.

Apresentação curso:

A ESCRAVIDÃO NO TEATRO, debates sobre o cativo em textos dramáticos e jornais oitocentistas

1 – Aulas teóricas: os debates sobre a escravidão no Brasil entre 1820-1870;

2 – Prática: Pesquisa em acervos do Rio de Janeiro ou virtuais sobre a escravidão em publicações brasileiras (textos dramáticos e jornais...), datadas entre as décadas de 1850 e 1880. Os alunos vão listar textos dramáticos e jornais pertinentes ao tema do curso, encontrados nos catálogos online ou ficheiros. Ou seja, devem fazer levantamento de títulos encontrados. Vão em seguida anotar o autor, o título, local de publicação, editora e ano para os livros; dos jornais, devem anotar o título do artigo, nome do autor (caso haja) e nome e data do jornal;

- 3 – Prática: Encontro do grupo com o professor para analisar o material coletado e escolha da leitura de parte dessas fontes;
- 4 – Prática: resumo e análise das fontes escolhidas;
- 5 – Prática: Apresentação para a turma do resumo e análise das fontes escolhidas;
- 6 – Prática: Preparação de um podcast sobre os resultados da pesquisa. O seu conteúdo não pode ser o mesmo da apresentação em sala. O podcast deve ser direcionado a público mais amplo, e com pouco conhecimento da história do Brasil no século XIX.

Bibliografia:

AGUIAR, Flávio. A comédia nacional no teatro de José de Alencar. São Paulo: Ática, 1984.

ALENCAR, José de. Cartas de Erasmo. Organização de José Murilo de Carvalho. Rio de Janeiro: ABL, 2009.

AZEVEDO, Célia M. Marinho de. Onda negra, medo branco: o negro no imaginário das elites do século XIX. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

COSTA, Emília Viotti da. A abolição. São Paulo: Editora Unesp, 2009.

FARIA, João Roberto. Teatro e escravidão no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 2022.

PRADO, Décio de Almeida. Os O Demônios familiares de Alencar. Revista do IEB, n.15, 27-57, 1974.

SAYERS, Raymond. O negro na literatura brasileira. Rio de Janeiro: Edições Cruzeiro, 1958.

SOUZA, Sílvia Martins de. As noites do Ginásio; teatro e tensões culturais na Corte

(1832-1868). Campinas: Ed. da Unicamp, 2002.

_____. O demônio familiar, de José de Alencar, no Teatro D. Maria I (1860). Topoi (Rio

de Janeiro), v. 22, n. 46: 116-137, 2021.

SUSSEKIND, Flora. O negro como arlequim. Rio de Janeiro: Achiamé, 1982.