

Professora: Adriene Baron Tacla

Disciplina: História e Arqueologia do Mundo Céltico

Tipo: -----

Eixo Cronológico: Antiga

Período: 2024/2 **Turno:** Noite **Horário:** 3^a e 5^a (20 às 22 h.)

Programa de Disciplina

Título: HISTÓRIA E ARQUEOLOGIA DO MUNDO CÉLTICO I

Objetivos: Introduzir os estudos célticos e a arqueologia da Idade do Ferro na Europa Centro-Occidental, discutindo terminologia, fontes e cronologia. Apresentar os fundamentos da história das sociedades celtas e sua cultura material. Analisar as noções de celticidade, celtismo e suas relações com as construções identitárias celtas na contemporaneidade.

Unidades:

I. Quem eram os celtas?

1. O “Mundo Céltico” – Geografia e Cronologia
2. Terminologia e Documentação
3. Celticidade e Celtismo
4. Etnogênese? Confrontando linguística, história e arqueologia

II. Um Panorama das Idades do Ferro

1. Visões da Alteridade: Discurso e representações sobre os celtas antigos
2. A Fachada Atlântica: um novo sistema?
3. A Cultura de Hallstatt: Complexidade e Centralização?
 - 3.1. Os *Fürstensitze*
 - 3.2. Mortos Poderosos? Um olhar sobre as *Fürstengräber*
 - 3.3. Trocas, Comércio e Artesanato
 - 3.4. Paisagem e Religiosidade
4. Migrações Célticas?
5. A Cultura de La Tène: Uma cultura guerreira?
 - 5.1. Os *Oppida*
 - 5.2. “Arte” Laténiana
 - 5.3. Numismática
 - 5.4. Religiosidade: Entre deuses e ancestrais

Bibliografia Básica (máximo de 10 obras):

1. CURRÁS, B. X; SASTRE, I. (Ed.). *Alternative Iron Ages: social theory from archaeological analysis*. New York: Routledge, 2020.
2. CUNLIFFE, B.; KOCH, J.T. *Celtic from the West*. Oxford: Oxbow Books, 3 vols., 2010-2015.
3. FARLEY, J. *Celts: Art and Identity*. London: The British Museum Press, 2015.
4. FERNÁNDEZ-GÖTZ, M.; KRAUSSE, D. (Eds.) *Eurasia at the Dawn of History: Urbanization and Social Change*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.
5. FERNÁNDEZ-GÖTZ, M.; WENDLING, H.; WINGER, K. (Eds.) *Paths to Complexity: Centralization and Urbanisation in Iron Age Europe*. Oxford: Oxbow Books, 2014.

6. GILES, M. *A Forged Glamour: landscape, Identity and Material Culture in the Iron Age*. Oxford: Windgather Press, 2013.
7. GOSDEN, C.; CRAWFORD, S.; ULMSCHNEIDER, K. (Eds.) *Celtic Art in Europe Making Connections: essays in honour of Vincent Megaw on his 80th birthday*. Oxford: Oxbow Books, 2014.
8. HASELGROVE, C.; REBAY-SALISBURY, K.; WELLS, P.S. (Eds.) *The Oxford Handbook of the European Iron Age*. Oxford: Oxford University Press, 2023.
9. NIMURA, C. et al. (Eds.) *Art in the Eurasian Iron Age: Context, Connections and Scale*. Oxford: Oxbow Books, 2020.
10. SCHUMANN, R.; VAN DER VAART-VERSCHOOF, S. (Eds.) *Connecting Elites and Regions. Perspectives on contacts, relations and differentiation during the Early Iron Age Hallstatt C period in Northwest and Central Europe*. Leiden: Sidestone Press, 2017.

Avaliação: Uma resenha no meio do curso e um trabalho escrito ao final do curso.

Observações: A inclusão de obras em inglês se deve à escassez de bibliografia em português. O domínio da leitura em língua inglesa é indispensável para essa disciplina.