UFF/IHT/PPGH

Laboratório de Ensino e Pesquisa II

Profª Ana Maria Mauad.

Dos arquivos as exposições: projeto de exposição sobre as ditaduras no Cone Sul

Ementa:

História e Linguagens; especificidade das linguagens e testemunhos históricos (fontes visuais, orais, sonoras e textuais, digitais, patrimônio material e imaterial); exercícios práticos de análise documental; oficinas práticas sobre divulgação histórica e transposição didática de conteúdos para diferentes séries do ensino fundamental e médio

Objetivos do Laboratório de Ensino e Pesquisa II:

1. Desenvolver um projeto de exposição sobre a ditaduras no Cone Sul;
2. Caracterizar o partido a ser tomado na abordagem expográfica de processos históricos;
3. Identificar os diferentes tipos de fontes para compor a proposta expográfica;
4. Compor textos explicativos para a montagem da exposição;
5. Desenvolver um programa educativo voltado para o ensino básico;
6. Reconhecer o uso de documentos históricos em exposições como plataformas de histórias públicas

Dinâmica das atividades:

O curso organiza-se em três etapas preparatórias da exposição:

1a. Dos arquivos às exposições: avaliação de exposições de caráter histórico sobre temas diversos. Trabalho com catálogos e encontro com curadores/as;

2a. Quadros de uma exposição: elaboração do projeto de exposição. Visita às exposições em exibição no Rio de Janeiro;

3a. Ditaduras em Foco: montagem da exposição por meio de recursos gráficos e elaboração do projeto educativo para a visitação.

Avaliação:

Relatório individual de atividades para cada uma das duas etapas (2,0 cada, total 4,0)

Projeto de exposição em grupo (6,0)

Bibliografia

ALONSO, A. e ESPADA, H (orgs.). **Conflitos: fotografia e violência política no Brasil 1889-1964**. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2018. 432 p.

Araújo, Denize Correa; Moretti, Eduardo; Reia-Baptista (eds). **Ditaduras revisitadas: cartografias, memórias e representações audiovisuais,** São Paulo: CIAC/GP CIC/GP HA, S/D (pdf)

Berger, John. **Modos de ver**, Lisboa: Ed.70, s/d

Blejmar, J. Fortuny; N.; García, L.I. **Instantáneas de la memoria: fotografia y dictadura en Argentina y America Latina**, Buenos Aires: Libraría, 2013.

DIDI-HUBERMAN, G. **Sublevaciones**, Madrid/Paris: Jeau de Paume/MUNTREF, 2017

Donoso Macaya, Ángeles. Arte, documento e fotografía: prolegómenos para una reformulación del campo fotográfico en Chile (1977-1998). In: *Aisthesis*: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas, n. 52, p. 407-424, 2012.

Errazuriz, Luiz Hernán; Leiva Quijada, Gonzalo. **El golpe estético: dictadura militar en Chile**, Santiago: Ocho Libros Editores, 2012.

Feld, Claudia. "Fotografía y desaparición en Argentina. Consideraciones sobre la foto de Alice Domom y Léonie Duquet tomada en el sótano de la ESMA", **Artículos de investigación sobre Fotografia**, Montevideo: Cdf, p.37-82 (pdf) acesso por <http://cdf.montevideo.gub.uy/articulo/editorial>

Fortuny, N. **Memorias fotográficas : imagen y dictadura en la fotografía argentina contemporánea,** 1a ed., Buenos Aires : La Luminosa, 2014.

Gamarnick, Cora. "Fotografía y dictaduras: estratégias comparadas entre Chile, Uruguay y Argentina”, **Nuevo Mundo, Mundos Nuevos,** EHESS, Paris, p. 1- 30, 2012. Disponible en: <http://journals.openedition.org/nuevomundo/ 63127>. Acesso: 6/3/2018. https://doi.org/10.4000/nuevomundo.63127

Gamarnick, Cora. "Imagenes de la dictadura militar. La fotografia de prensa antes, durante y después del golpe de Estado de 1976 en Argentina" In: **Artículos de investigación sobre Fotografia**, Montevideo: Cdf, 2011, p. 51-80 (pdf) acesso por <http://cdf.montevideo.gub.uy/articulo/editorial>

GAMARNIK, Cora. “Fotografia de imprensa e ditadura na Argentina: a história de um falso abraço,” in: MAUAD, A.M.; QUADRAT, Samantha (orgs). *Diálogos Historiográficos: memória, história e tempo presente no Brasil e na Argentina*, São Paulo: Letra&Voz, 2023.

GAMARNIK, Cora. "La construcción de la imagen de las Madres de Plaza de Mayo a través de la fotografía de prensa", *Revista Afuera: Estudios de Crítica Cultural,*abril de 2014, [www.revistaafuera.com](http://www.revistaafuera.com) acesso em 02/11/2016 ISSN 1850-6267

Golfeto, Jonas. A **forca da meia verdade**, São Paulo: Ed. Miraveja, 2022

Guran, M (Coord.) *Coleções e Arquivos Fotográficos: constituição, função social e conservação* –IN**: Fotografia: suporte de memória, instrumento de fantasia – Anais do Colóquio Internacional**, Rio de Janeiro: Centro Cultural do Banco do Brasil, 2006.

Knauss, Paulo (2006) O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual, **ArtCultura**, Uberlândia, vol.8, n.12, jan-jun 2006, p.97-115.

Leiva Quijada, Gonzalo. **Luis Navarro: La potencia de la memória**, Santiago: Fontart, 2004.

Lissovsky, Mauricio; Mauad, Ana M. "As mil e uma mortes de um estudante: foto-ícones e história fotográfica”, **Estudos Históricos** Rio de Janeiro, vol 34, no 72, p.4-29, Janeiro-Abril 2021 DOI: https://doi.org/10.1590/S2178-149420210102

Lissovsky, Mauricio; MAUAD, Ana M. “Orgulho da tortura”, **Revista Zum, #17**, Revista semestral de fotografia, outubro 2019, p. 88-95

MAUAD, Ana Maria. "Imagens que faltam, imagens que sobram: práticas visuais e cotidiano em regimes de exceção 1960-1980.” *Estudos Ibero-Americanos*, Porto Alegre, v. 43, n. 2, p. 397-413, maio-ago. 2017, http://dx.doi.org/10.15448/1980-864X.2017.2.25742

Mauad, Ana Maria. "Milton Guran, a fotografia em três tempos", *Revista Studium*, nº 28, inverso de 2009, ISSN 1519-4388. <http://www.studium.iar.unicamp.br/28/01.html>

MAUAD, Ana Maria. "Usos do passado e história pública: a trajetória do Laboratório de História Oral e Imagem da Universidade Federal Fluminense (1982-2017)". *História Crítica,* n. 68 (2018): 27-45.

Meneses, Ulpiano T. Bezerra de (2003) “Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares”, **Revista Brasileira de História**, vol. 23, n° 45, julho de 2003.

Monteiro, Charles; Etcheverry, Carolina Martins. **Imagem e Poder: cultura visual nas ditaduras latino-americanas (1964-1985),** Porto Alegre: Ed. Fi, 2019.

Monteiro, Charles. "Imagens do Chile: a fotografia documental entre a denúncia social e a expressão autoral”, **Estudos Ibero-Americanos,** Porto Alegre, v. 44, n. 3, p. 528-535, set.-dez. 2018

Mraz, John; Mauad, Ana M. **Fotografía e Historia en America Latina**, Montevideo: CDF, 2015

Pereira, L. A & Santos, R. dos (coord.) **Arquivo em Imagens: série *Ultima Hora***, São Paulo: Arquivo Público do Estado de São Paulo, 1997.

Quadrat, Samantha Viz. “Operação Condor: o Mercosul do terror”, **Estudos Ibero-Americanos,** Porto Alegre, V. 28, n. 1, p. 167-182, junho 2002.

RENNÓ, R. Río-Montevideo, Montevideo: Centro de Fotografía de Montevideo, 2015.

Sandino, Linda. **A Curatocracy: Who and What is a V&A Curator?** , Museums and Biographies, 2012.

Schwartz, Joan M. (2010) Oh! What a Parade: Context and Materiality in the British Library Exhibition “Points of View: Capturing the Nineteenth Century in Photographs”, **Photography and Culture,** 3:2, 195-206, DOI: 10.2752/175145110X12700318320477