

Universidade Federal Fluminense  
Instituto de História  
Disciplina: História e Cinema  
Profa. Elisa de Campos Borges

**Ementa:**

O curso versará sobre a relação entre história e audiovisual (cinema e televisão) como fonte interpretativa, de divulgação e circulação social da história das Américas no séc. XX e XXI. Também será objeto do curso analisar o papel do audiovisual na construção de memórias e na elaboração de representações do passado na América Latina.

**Objetivos:**

- Abordar os diversos usos da obra audiovisual como fonte histórica;
- Relacionar os movimentos cinematográficos com a história da América Latina Contemporânea;
- Refletir sobre as diversas abordagens das obras audiovisuais na construção de memórias e de representações sobre o passado na América Latina.

**Programa:**

Unidade I: **A relação entre o Audiovisual e a História: questões metodológicas.**

- História e audiovisual: cinema, documentário e séries televisivas.
- Interpretações e representações;
- A questão da imagem;

Unidade II: **Cinema e a História da América Latina Contemporânea.**

- A produção cinematográfica na América Latina;
- Contexto político e influências no cinema latino-americano a partir dos anos 60.

Unidade III: **Televisão e a História da América Latina: a construção de memórias de períodos traumáticos.**

- A construção de memórias por meio de séries televisivas.
- A TV pública e privada: projetos políticos na Argentina e no Chile.

**Metodologia:**

- Seminários; discussão de textos; aulas expositivas;
- Observação e análise de filmes.

**Avaliação:**

- Seminários; Prova; Atividades em sala de aula.

**Bibliografia:**

- AUMONT, Jacques. *A Imagem*. Campinas: Papyrus, 1993.
- Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica*. México. Editorial Itaca. Traducción: Andrés E. Weikert., 2003.
- COSTA, Fernando Morais da. *O som no cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.
- FELD, Claudia. “Quand la télévision argentine convoque les disparus.” *Le Temps des Médias*, no. 6, 2006, pp. 188-202.
- FERRO, Marc. *Cinema e História*. São Paulo: Paz e Terra, 2010, 2 edição. pgs: 09-15; 25-57;181-197.
- GODOY, Hélio. *Paradigma para fundamentação de uma teoria realista do documentário*. Tese de doutorado em Comunicação e Semiótica. PUC-SP;
- JELIN, Elizabeth. *Trabajos de La memoria*.Argentina: Siglo XXI, 2002.
- KORNIS, Monica Almeida. *História e Cinema: um debate metodológico*. In: *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol.5, n.10,1992, p.237-250.
- LAGNY, Michèle. *O cinema como fonte de história*. Cinematógrafo: um olhar sobre a história. Salvador: EDUFBA, p. 99-131, 2009.

- LISBOA, Fátima S.G. *O cineclubismo na América Latina: ideias sobre o projeto civilizador do movimento Frances no Brasil e na Argentina (1940-1970)*. In: História e Cinema. São Paulo: Alameda, 2011.
- METZ, Christian. *A Significação no Cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1977.
- MORETTIN, Eduardo. *O cinema como fonte histórica na obra de Marc Ferro*. In: História e Cinema. São Paulo: Alameda, 2011.
- NAPOLITANO, M. Variáveis do filme histórico ficcional e o debate sobre a escritura fílmica...41 História: Questões & Debates. Curitiba v. 70, n. 1, p. 12-44, jan./jun. 2022. Universidade Federal do Paraná.
- NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário*. Tradução: Mônica Saddy Martins. Campinas, SP: Papirus, 2005.
- PENAFRIA, Manuela. *O filme documentário: história, identidade, tecnologia*. Lisboa: Editora Cosmos, 1999.
- PROVITINA, Gustavo. *El cine-ensayo. La mirada que piensa*. Buenos Aires. La Marca Editora, 2014.
- RAMOS, Fernão Pessoa e Catani, Afrânio (orgs.). *O que é Documentário?* In: Estudos de Cinema SOCINE 2000, Porto Alegre, Editora Sulina, 2001.
- REZENDE FILHO, Luiz Augusto. *Documentário e Representação – Desnaturalizando uma evidência*. In: Anais do V Encontro dos Núcleos de Pesquisa da Intercom, 2005.
- VICENTE, Sonia Raquel. *El Rol de La imagen en el mundo contemporáneo*. Huellas, busquedas en artes y Diseño, n. 6, año 2008, Mendoza, Argentina.
- Williams, Raymond. *Televisión. Tecnología y forma cultural*. Buenos Aires. Barcelona. México. Paidós, 2011.
- XAVIER, Ismail. *Olhar e a Cena*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.