

**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**  
**Centro de Estudos Gerais**  
**Instituto de Ciências Humanas e Filosofia**  
**Área de História**  
**Departamento de História**  
**Curso de Graduação em História**

**Professor:** Alexandre Carneiro Cerqueira Lima

**Disciplina:** História Cultural da Grécia Antiga

**Código:**

**Tipo:**

**Eixo Cronológico:** Idade Antiga

**Linha Temática:** Cultura,

Mentalidades e Ideologias

**Período:** 2/2025

**Turma:**

**Horário:** 3<sup>a</sup>. 11:00-13:00 h e

5<sup>a</sup>. 11:00-13:00h

**Ementa:** Os conceitos de cultura, identidade/alteridade, espaços e “identidade de gênero” aplicados às experiências de gregos (as).

### **Programa de Disciplina**

**Título do Programa:** Por uma história cultural da *pólis* (VIII – IV a.C.)

**Objetivos:** Compreender nos textos antigos e nas representações imagéticas as concepções de espaço, de festa/ rito, de corpo, de sexualidade e de “identidades de gênero”.

#### **Unidades:**

Unidade I – Cultura, *Eu X Outro* e Espaço

- 1 – História, cultura e representação
- 2 – Identidade e Alteridade
- 3 – Conceitos sobre ‘espaço’, História de Gênero e História do Corpo

Unidade II – “Noções” forjadoras das identidades de gênero

- 1 – A “andreia”/ virilidade do guerreiro-cidadão
- 2 – “Agon” / disputas de atletas nos jogos
- 3 – “Sôma” e “porneia”: Corpo e sexualidade entre gregos (as)
- 4 – “Mélissa”/ mulher abelha e tecelagem

5 – “Métis”/ astúcia do marinheiro e da esposa

6 – As “transgressões”: homens femininos e mulheres masculinas

### **Bibliografia de Referência:**

- BOEHRINGER, S. *L'Homosexualité Féminine dans l'Antiquité Grecque et Romaine*. Paris: Les Belles Lettres, 2007.
- CALAME, Cl. *Éros na Grécia Antiga*. São Paulo: Perspectiva, 2013.
- CARRIÈRE, J. *Le Carnaval et la Politique*. Paris: Les Belles Lettres, 1979.
- D'AGOSTINO, B. e CERCHIAI, L. *Il Mare, la Morte, l'Amore*. Roma: Donzelli, 1999.
- DA SILVA, R.F. *Entre as tramas de Ártemis e Afrodite: as identidades de gênero presentes no Teatro Eurípidiano*. Dissertação de Mestrado do PPGH UFF, 2025.
- DAVIDSON, J. *The Greeks and Greek Love*. New York: Randon House, 2007,
- DELACROIX, C. et al. *Les Courantes Historiques en France XIX – XX Siècle*. Paris:
- DETIENNE, M. *Os Gregos e Nós: uma antropologia comparada da Grécia Antiga*. São Paulo: Loyola, 2008 (2005).
- DETIENNE, M. e VERNANT, J.-P. *Métis: as Astúcias da Inteligência*. São Paulo: Odysseus, 2008.
- ÉTIENNE, R. (org.) *La Méditerranée au VII Siècle av. J.-C.* Paris: De Boccard, 2010.
- FRONTISI-DUCROUX, F. *Le Dieu Masque: une Figure de Dionysos d'Athènes*. Paris-Rome: Éditions la Découverte-École Française de Rome, 1991.
- GHERCHANOC, F. *L'Oikos en Fête: Célébrations Familiales et Sociabilité en Grèce Ancienne*. Paris: Publications de la Sorbonne, 2012.
- JOURDAN, C.A. *Entre monstros e naufrágios: o imaginário grego sobre a morte no mar*. São Paulo: Fonte Editorial, 2020.
- KIBUUKA, B.G.L. *Mulheres masculinas, homens femininos: representações e identidades de gênero no teatro de Eurípides*. Tese de Doutorado do PPGH UFF, 2021.
- LESSA, F.S. *Atletas na Grécia Antiga: da competição à excelência*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2018.
- LIMA, A.C.C. O ‘espaço do fabuloso’: representações de animais e monstros na cerâmica coríntia (VII-VI séculos a. C.). Campinas: Pontes Editores, 2023.
- LIMA, A.C.C. et al. *Imagens e corpo: representações do mundo antigo*. Campinas: Pontes Editores, 2024.
- MURIEL, C. E. *Grecia: sobre los Ritos y las Fiestas*. Granada: Universidad de Granada, 1990.
- PARKE, H. W. *Festivals of the Athenians*. New York: Cornell University Press, 1977.
- SCHMITT PANTEL, P. *La Cité au Banquet: Histoire des Repas Publics dans les Cités Grecques*. Rome: École Française de Rome Palais Farnèse, 1992.
- SEBILLOTTE CUCHET, V. et BOEHRINGER, S. (orgs.) *Hommes et Femmes dans l'Antiquité Grecque et Romaine*, Paris: A. Colin, 2011.
- SNODGRASS, A. *Homero e os Artistas*. São Paulo: Odysseus, 2004.
- THEML, N. *O PÚBLICO e o PRIVADO na Grécia do VIII ao IV Séc. a. C.: o Modelo Ateniense*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1998.

**Avaliação:** Apresentação de seminário em duas etapas: roteiro do trabalho (primeira avaliação); apresentação oral e trabalho escrito (segunda avaliação).