

EMENTA: A operação historiográfica a partir dos anos 1960; A historiografia como história intelectual; A historiografia como história das ciências; A unidade historiografia-epistemologia; O papel da produção historiográfica em diferentes domínios da história; O debate sobre a autonomia da historiografia como disciplina.

Objetivos Gerais da Disciplina

- ❖ Apresentar a formação da ideia de historiografia, a partir dos anos 1960, como uma reflexão crítica sobre as diferentes formas da escrita da história;
- ❖ Apresentar a relação indissociável entre a historiografia e a teoria da história;
- ❖ Explicitar de que maneira a historiografia é fundamental para entender os principais problemas, debates e metodologias em diferentes domínios da história.

Unidade 1 - Campos e Canteiros da História

- a) Breve panorama da historiografia Brasileira no século XX: Do IHGB aos debates dos anos 1960/70
- b) Historiografia a partir dos anos 1960: novas tendências da prática historiográfica;
- c) A renovação nos estudos sobre história social: a história que vem debaixo;
- d) História política e cultura política;
- e) História cultural entre práticas e representações.

Unidade 2 - Historiografia Contemporânea: tendências e debates

- a) História da Memória: escritas de si e o relato biográfico;
- b) História e fontes orais: noção de testemunho na história; memória e esquecimento;
- c) História e Tempo Presente e os usos do passado.

Unidade 3 - Desafios para a historiografia do século XXI

- a) Uma história feita com imagens: tendências atuais da historiografia em história visual
- b) Estudos Culturais e as abordagens pós-coloniais, pós-modernas e decoloniais e seu impacto na prática historiadora
- c) Plataformas de História Pública - por uma outra história

Bibliografia sujeita à atualização.

Unidade 1 - Campos e Canteiros da História

GOMES, Ângela de Castro. "Questão social e historiografia no Brasil do pós-1980: notas para um debate", **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, n.34, Julho-Dezembro de 2004, p. 157-186

IGGERS, G. "Desafios do século XXI à historiografia", **História da Historiografia**, Ouro Preto, n.4, março 2010, p. 105-124.

MOTA, Carlos Guilherme. Ideologia da Cultura Brasileira: 1933-1974: pontos de partida para uma revisão histórica, 4a ed., São Paulo: Ed. Ática, 1978. Prefácio de Alfredo Bosi (p.I-XVII); Introdução (p. 17-51)

OLIVEIRA, Maria da Glória; GONTIJO, Rebeca. "Sobre a história da historiografia brasileira: um breve panorama", **Revista do IHGB**, Rio de Janeiro, a. 177 (472):13-37, jul./set. 2016, pp. 13-37;

SHAPOCHNIK, Nelson. "Como se escreve a História?", **Revista Brasileira de História**, São Paulo, v. 13, n.25/26, set.92/ago.93, pp.67-80;

VAINFAS, Ronaldo. "História Cultural e Historiografia Brasileira" , **História: Questões & Debates**, Curitiba, n. 50, p. 217-235, jan./jun. 2009. Editora UFPR

Unidade 2 - Historiografia Contemporânea: tendências e debates

ALBUQUERQUE JR., Durval Muniz. "As sombras brancas: trauma, esquecimento e os usos do passado", IN: VARELLA, Flávia; MOLLO, Helena Miranda; PEREIRA, Mateus Henrique de Faria; MATA, Sérgio da (orgs.). **Tempo presente e usos do passado**. Rio de Janeiro: FGV, 2012, p. 51-66

KNAUSS, Paulo. "Usos do Passado e História do Tempo Presente: arquivos da repressão e conhecimento histórico" IN: VARELLA, Flávia; MOLLO, Helena Miranda; PEREIRA, Mateus Henrique de Faria; MATA, Sérgio da (orgs.). **Tempo presente e usos do passado**. Rio de Janeiro: FGV, 2012, p. 143-156.

LE GOFF, Jacques. "Memória", **História e Memória**, Campinas: Ed. Unicamp, 1990, p. 387-484 (impresso) p. 224-256 (on-line)

MENESES, Ulpiano Bezerra de., "História, cativa da memória: para um mapeamento da memória no campo das Ciências Sociais", IN: **Rev. Inst. Bras.**, SP, 34:9-24, 1992.

NORA, Pierre. "Entre memória e História: a problemática dos lugares", IN: **Projeto-História**, PUC, SP, (10), dez. 1993, trad. Yara Aun Khoury, pp. 7-28.

POLLAK, Michael. "Memória e identidade social", **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, Vol. 5, n.10, 1992, p. 200-212.

POLLAK, Michael. "Memória, Esquecimento e Silêncio", **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, Vol. 2, n.3, 1989, p. 3-15

TODOROV, T. **Los usos de la memoria**, Colección Signos de la Memoria, Santiago: Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos, 2013.

FICO, Carlos, "História que temos vivido" IN: VARELLA, Flávia; MOLLO, Helena Miranda; PEREIRA, Mateus Henrique de Faria; MATA, Sérgio da (orgs.). **Tempo presente e usos do passado**. Rio de Janeiro: FGV, 2012, 67-100

Unidade 3 - Desafios para a historiografia do século XXI

ABREU, M.; MATTOS, H.; GURAN, M. "Por uma história pública dos africanos escravizados no Brasil" , **Estudos históricos**. (Rio J.) 27 (54) • jul-dec 2014 • <https://doi.org/10.1590/S0103-21862014000200003>

BALLESTRIN, Luciana. " América Latina e o giro decolonial", **Revista Brasileira de Ciência Política**, [online]. 2013, n.11, pp.89-117. ISSN 0103-3352. <http://dx.doi.org/10.1590/S0103-33522013000200004>.

CEZAR, Temístocles. "Tempo presente e os usos do passado", IN: VARELLA, Flávia; MOLLO, Helena Miranda; PEREIRA, Mateus Henrique de Faria; MATA, Sérgio da (orgs.). **Tempo presente e usos do passado**. Rio de Janeiro: FGV, 2012, p. 31-50

GRINBERG, K; ABREU, M.; MATTOS, H. "História pública, ensino de história e educação antirracista", **História Hoje: Revista de História e Ensino**, v. 8, n. 15 (2019), DOI: <https://doi.org/10.20949/rhhj.v8i15.523>

KNAUSS, Paulo. "O desafio de fazer história com imagens: arte e cultura visual", **ArtCultura**, Uberlândia, v. 8, n. 12, p. 97-115, jan.-jun. 2006.

MALERBA, J. "Acadêmicos na berlinda ou como cada um escreve a História?: uma reflexão sobre o embate entre historiadores acadêmicos e não acadêmicos no Brasil à luz dos debates sobre *Public History*", **História da Historiografia**, Ouro Preto, n.15, março 2014, p. 27-50.

MAUAD, Ana M. "Usos do passado e História pública no Brasil: a trajetória do Laboratório de História Oral e Imagem da Universidade Federal Fluminense (1982-2017)", **Historia Crítica** n. ° 68 (2018): 27-45, <https://doi.org/10.7440/histcrit68.2018.02>

MENESES, Ulpiano Bezerra de., "FONTES VISUAIS, CULTURA VISUAL, HISTÓRIA VISUAL: Balanço provisório, propostas cautelares", **Revista Brasileira de História**, vol 23, nº 45, pp.11-36 São Paulo: Anpuh/Humanitas, 2003

MIGNOLO, Walter D. COLONIALIDADE: O lado mais escuro da modernidade (Tradução de Marco Oliveira), **Revista Brasileira de Ciência Política**, Vol. 32 nº 94 junho/2017: e329402

SANTHIAGO, Ricardo. História pública e autorreflexividade: da prescrição ao processo. **Tempo e Argumento**, Florianópolis, v. 10, n. 23, p. 286 - 309, jan./mar. 2018.

Avaliação:

A avaliação será composta por três trabalhos em grupo distribuídos ao longo do semestre e um trabalho individual para ser entregue ao final do curso. A soma dos trabalho constituirá a nota final. .