

Disciplina: História e Literatura

Professora: Francine Iegelski – francineiegelski@id.uff.br

1º Semestre/2025

Aulas terças e quintas-feiras, das 18h às 20h

Ementa: estudo crítico-histórico de um livro de literatura latino-americana e caribenha; as relações entre literatura e história a partir do livro de Alejo Carpentier, intitulado *Concerto barroco* (1974), que narra uma história ficcional que se passa entre os séculos XVIII e XX, especialmente entre a Cidade do México e Veneza; política, desigualdade social e arte na América Latina; crítica ao colonialismo; o livro como objeto de investigação histórica.

Objetivos: realizar, durante os encontros da disciplina, uma leitura densa e aprofundada do livro *Concerto barroco* (1974), de Alejo Carpentier; apresentar aos alunos a problemática relação entre história e literatura a partir dos instrumentais analíticos da crítica literária; mostrar as potencialidades da literatura do século XX para a reflexão sobre o passado e as experiências históricas e políticas traumáticas do passado colonial da América Latina.

2. Forma de avaliação:

A avaliação resultará de 1) da participação e do desempenho demonstrado pelo aluno ao longo do curso, especialmente nas aulas em que nos dedicaremos à discussão integral (o clube do livro) do livro de literatura proposto; 2) Entrega de um trabalho final de até 3 laudas apresentando uma reflexão sobre as relações entre história e literatura, levando em conta a bibliografia proposta pela disciplina.

3. Ferramentas de Tecnologia e Informação

<https://bibliotecanacional.gov.co/es-co>; <https://www.franceculture.fr/theme/surrealisme>;
<https://www.salvador-dali.org/fr/musees/theatre-musee-dali-a-figueres/>;
<https://www.moma.org/artists/768>;
<https://www.andrebreton.fr/en/work/56600100228260>;
<http://www.munal.mx/en/exposicion/xx-en-el-xxi>;
<https://www.wifredolam.net/es/biografia.html>;
<https://www.guggenheim.org/artwork/artist/wifredo-lam>;
<https://www.fundacionborges.com.ar/>; <https://www.poemuseum.org/>;
<http://www.franzkafka-soc.cz/index.php?lang=en>; <https://literalmagazine.com/elenagarro-octavio-paz-and-the-battle-for-culturalmemory/>;
<https://www.revistaserrote.com.br/>; <https://www.suplementoperambuco.com.br/>;
<https://www.quatrocincoum.com.br/br/home>

3. Livro central de discussão:

CARPENTIER, Alejo. *Concerto barroco* [1974]. Trad. Josely Vianna Baptista. São Paulo: Cia das Letras, 2008.

4. Bibliografia básica:

- ARRIGUCCI JR., Davi. *Outros achados e perdidos*. São Paulo: Cia das Letras, 1999.
- BHABHA, Homi K. (ed.). *Nation and narration*. London: Routledge, 1990.
- BORGES, Jorge Luis. El arte narrativo y la magia. In: *Revista Sur*, Año II, verano 1932, p.173-179. Disponível em: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-arte-narrativo-y-la-magia/>. Acessado em: 10 de dezembro de 2020.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.
- CARPENTIER, Alejo. Lo barroco y lo real maravilloso [1975]. In: *Tientos, diferencias y otros ensayos*. Barcelona: Plaza & Janés Editores, 1987. p.103-119.
- ECO, Humberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Cia das Letras, 1994.
- CHIAMPI, Irlemar. *Barroco e modernidade*. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- CHIAMPI, Irlemar. *O realismo maravilhoso*. São Paulo: Perspectiva, 2015.
- IEGELSKI, Francine. História conceitual do realismo mágico – A busca pela modernidade e pelo tempo presente na América Latina. In: *Almanack*, n.27, 2021. Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2236-46332021000100201&lng=pt&nrm=iso&tlng=pt
- IEGELSKI, FRANCINE. Pensar o presente: os realismos, o mágico e o maravilhoso ao longo do Século XX. In: Francine Iegelski; Felipe Paiva. (Org.). *História e literatura. Diálogos no tempo*. 1ed.Brasília: Fábrica, 2025, v. 1, p. 17-36.
- LEAL, Luis. “El realismo mágico en la literatura hispanoamericana”. Cuadernos americanos, vol.153, n.4, jul-agosto, 1967, p.230-235.
- LEZAMA LIMA, José. *La expresión americana*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- PIGNATARI, Décio. Metáfora: barroco, surrealismo, Rosa. *Revista USP*, São Paulo, n. 36, p. 96-99, 1998.