

CRONOGRAMA DE AULAS
GLADYS SABINA RIBEIRO
HISTÓRIA E CULTURA

Aula 1- Apresentação do curso. Cronograma, dinâmica de sala de aula e avaliações. Cada aluno inscrito apresentará 3 textos e, na aula seguinte, entregará o fichamento do texto apresentado. Estes 3 fichamentos, somados e divididos, comporão a nota final.

Unidade I – História e Cultura. História da Cultura ou Sociologia histórica das práticas culturais?

Aula 2 – BURKE, Peter. A grande tradição. (História cultural clássica; Cultura e sociedade e A descoberta do povo) e Problemas da História Cultural (Os clássicos revisitados, Debates marxistas; os paradoxos da tradição; Cultura Popular em questão e O que é cultura?) In: O que é história cultural. Rio de Janeiro: Zahar, 2008. p. 15-41. (15 folhas).

Aula 3 - CHARTIER, Roger. Por uma sociologia histórica das práticas culturais. In: A História cultural entre práticas e representações. Rio de Janeiro/ Lisboa: Difel, 1990. p. 13-28 (8 folhas)
E
WILLIAMS, Raymond. Com vistas a uma sociologia da cultura. In: Cultura. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992. p. 9- 31 (11 folhas)

Unidade II – A história se aproxima da Antropologia.

Aula 4 – BURKE, Peter. A vez da Antropologia Histórica. In: O que é história cultural. Rio de Janeiro: Zahar, 2008. P. 44 – 68 (12 folhas)
E

GEERTZ, Clifford. Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura. In: A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978. P. 13-41 (14 folhas).

Aula 5 - DARNTON, Robert. História e Antropologia. In: O beijo de Lamourette. Mídia, Cultura e Revolução. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. p 284-303. (10 folhas)
E

GINZBURG, Carlo. O inquisidor como antropólogo. In: A micro-história e outros ensaios. Lisboa: Difel, 1991. p. 201- 214. (6 folhas)

Unidade III – História intelectual, das mentalidades e história cultural.

Aula 6 - CHARTIER, Roger. História intelectual e história das mentalidades: uma dupla reavaliação. In: A História cultural entre práticas e representações. Rio de Janeiro/ Lisboa: Difel, 1990. p. 29 - 67. (19 folhas)

Aula 7- DARNTON, Robert. História intelectual e cultural e História Social das Ideias. In: O beijo de Lamourette. Mídia, Cultura e Revolução. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. p. 175- 224. (23 folhas).

Aula 8 - BURKE, Peter. Um novo paradigma? (Quatro teóricos; Práticas, Representações, Cultura Material e história do corpo). In: O que é história cultural. Rio de Janeiro: Zahar, 2008. P. 68- 98. (15 folhas)

Unidade IV. A teoria, problemas centrais e mudança social.

Aula 9 – BURKE, Peter. Problemas centrais. In: História e teoria social. São Paulo: Editora da UNESP, 2012. p. 176- 210. (18 folhas)

Aula 10 - BURKE, Peter. Teoria e Mudança social. In: História e teoria social. São Paulo: Editora da UNESP, 2012. p. 1211-254. (22 folhas).

Unidade V – Os impactos do longo processo de construção das ideias iluministas e o impacto na sociedade e na cultura.

Aula 11 - CHARTIER, Roger. Iluminismo e Revolução; Revolução e Iluminismo. In: Origens culturais da Revolução Francesa. São Paulo: Editora da UNESP, 2009. p. 25 47. (11 folhas)
E

DARNTON, Robert. Introdução e O processo do Iluminismo: os dentes falsos de George Washington. In: Os dentes falsos de George Washington. Um guia não convencional para o século XVIII. p. 7- 39 (16 folhas)

Aula 12 - CHARTIER, Roger. Preâmbulo e Disciplina e invenção: a festa. In: Leituras e leitores na França do Antigo Regime. São Paulo; Editora da UNESP, 2004. P. 7 – 44. (19 folhas)

Aula 13 - CHARTIER, Roger. Estratégias editoriais e leituras populares. In: Leituras e leitores na França do Antigo Regime. São Paulo; Editora da UNESP, 2004. p .91- 129. (20 folhas).

Aula 14 - DARNTON, Robert Primeiros passos para uma história da leitura. O beijo de Lamourette. Mídia, Cultura e Revolução. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. p. 146 – 172- (13 Folhas)

E

CHARTIER, Roger. A esfera pública e a opinião pública. In: Origens culturais da Revolução Francesa. São Paulo: Editora da UNESP, 2009. P. 49-72. (12 folhas)

Aula 15 - CHARTIER, Roger. Uma nova política cultural. In: Origens culturais da Revolução Francesa. São Paulo: Editora da UNESP, 2009. p.203-244. (21 folhas)

Aula 16 – DARNTON, Robert. O Alto Iluminismo e os subliteratos. O beijo de Lamourette. Mídia, Cultura e Revolução. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. P. 13-49. (19 folhas)

Aula 17 - CHARTIER, Roger. Figuras literárias e experiências sociais: a literatura da malandragem na Biblioteca Azul. In: Leituras e leitores na França do Antigo Regime. São Paulo; Editora da UNESP, 2004. P. 287-322. (18 folhas)

Aula 18 – cont. CHARTIER, Roger. Figuras literárias e experiências sociais: a literatura da malandragem na Biblioteca Azul. In: Leituras e leitores na França do Antigo Regime. São Paulo; Editora da UNESP, 2004. P. 323-374 (26 folhas)

Unidade VI – Iluminismo, revolução e rebeldias na contestação da antiga ordem. Práticas políticas liberais invadem o mundo Atlântico e impactam a sociedade.

Aula 19- CHARTIER, Roger. As revoluções têm origens culturais? In: Origens culturais da Revolução Francesa. São Paulo: Editora da UNESP, 2009. P. 245- 275 (16 folhas).

E

THOMPSON, E. P. Introdução: costume e cultura. In: Costumes em comum. Estudos sobre a cultura popular tradicional. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. p. 13-24. (6 folhas).

Aula 20- THOMPSON, E. P. Costume, Lei e Direito Comum. In: Costumes em comum. Estudos sobre a cultura popular tradicional. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. p. 86-149. (32 folhas).

Aula 21- THOMPSON, E. P. A economia moral da multidão inglesa no século XVIII. In: Costumes em comum. Estudos sobre a cultura popular tradicional. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. P. 150-202. (26 folhas).

Aula 22 - HOBSBAWN, Eric J. A formação da cultura da classe operária britânica e O fazer-se da classe operária. In: Mundos do Trabalho. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987. P. 251-297. (21 folhas)

Aula 23 – SCOTT, Julius. S. “As ideias de liberalidad han penetrado profundamente”. Comunicación y revolución. 1789-1793. In: El viento común. Corrientes afro-americanas em la era de la Revolución haitiana. Madrid: Traficantes de Suenos editorial, 2021. (22 folhas)

Unidade VII – O Ocidente e a pretensa modernidade: pós-colonial; europeu; universal e global.

Aula 24 - BURKE, Peter. Pós-modernidade e pós-modernismo. In: História e teoria social. São Paulo: Editora da UNESP, 2012. p. 255- 255-279. (12 folhas)

E

LILTI, Antoine. Tudo nos concerne. In: A Herança das Luzes. Ambivalências da Modernidade. Niterói: Eduff, 2024. p. 8-37 (15 folhas)

Aula 25- LILTI, Antoine. O desafio pós-colonial. In: A Herança das Luzes. Ambivalências da Modernidade. Niterói: Eduff, 2024. p. 39-80. (21 folhas)

Aula 26 - LILTI, Antoine. A civilização é europeia? E Vertigens do universalismo revolucionário. In: A Herança das Luzes. Ambivalências da Modernidade. Niterói: Eduff, 2024. p. 81-128. (23 folhas)

Aula 27- LILTI, Antoine. A impossível história global e problematizar a modernidade. In: A Herança das Luzes. Ambivalências da Modernidade. Niterói: Eduff, 2024. p.129-146 e 351-355 (12 folhas)