

Universidade Federal Fluminense - GHT

Disciplina Introdução aos Estudos Históricos 1_2025 Manhã

Profa. Dra. Gladys Sabina Ribeiro

Avaliações: 2 avaliações

A) Prova no meio do semestre será sem consulta e em sala de aula.

B) Apresentação de um dos textos abaixo em sala de aula e, uma semana depois da apresentação, entrega deste fichamento do texto discutido. Cada texto terá 3 alunos apresentadores. Começando na aula 5.

Nesta apresentação, será considerada a condução do debate sobre um dos filmes ou vídeos passados, com 3 perguntas elaboradas por cada aluno e que devem conduzir a conversa. Perguntas devem ser entregues por escrito à professora. Cada texto ou filme ficará ao encargo de 3 alunos. Cada aula deverá ter 3 alunos debatendo o texto, mas cada aluno apenas cuidará de duas aulas e, portanto, entregará apenas 2 fichamentos.

Nota final: soma e divisão por 3: a) da nota da prova b) nota de 2 fichamentos entregues.

VS: Prova com todo o conteúdo a ser realizada em data marcada.

Unidade I – Instrumentos para estudo da história.

Aula 1- Apresentação do curso. Explicação da dinâmica de sala de aula e das avaliações.

Aula 2 - O que é um fichamento, uma resenha e um resumo.

Tarefa: elaboração de uma resenha do texto: INLEY, Moses. Mito, memória e história. In: *Uso e abuso da História*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

Unidade II- As diferentes concepções a cerca da História e da sua cronologia.

Aula 3 - Discussão do texto FINLEY, Moses. Mito, memória e história. In: *Uso e abuso da História*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

Aula 4 - Como se faz um fichamento com base no texto do Finley. Correção dos fichamentos feitos.

Para complementar:

Fichamento do texto de Gabriela Pellegrino USP (Aula 8, parte 1)

<https://www.youtube.com/watch?v=R4Sag80pQ5Y>

Acesso em 20/08/2024

Aula 5 – LUCA, Tania Regina de. Em busca do passado. In: Práticas de Pesquisa em História. São Paulo: Contexto: 2022, p. 13-31.

Apresentação do texto por 3 alunos. Cada um deverá colocar para a turma 3 questões centrais do texto e sua reflexão sobre os pontos centrais. Discussão guiada pela professora.

Aula 6 – BLOCH, Marc. Introdução e A história, os homens e o tempo. In. Bloch, Marc. Apologia da História ou o Ofício de Historiador. RJ: Jorge Zahar Editor, 2001. p. 41- 68.

Apresentação do texto por 3 alunos. Cada um deverá colocar para a turma 3 questões centrais do texto e sua reflexão sobre os pontos centrais. Discussão guiada pela professora.

Aula 7 – LE GOFF, Jacques. A História deve ser dividida em pedaços? São Paulo: Editora da UNESP, 2025. P. 11 a23; 33-43 131-134.

Aula 8 – NEVES, Guilherme Pereira das. In: *Anuário do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro*. Ano 2, (2017) [recurso eletrônico] – Dados eletrônicos - Rio de Janeiro: IHGB, dezembro de 2017, 278 p. p. 85-100.

Apresentação do texto por 3 alunos. Cada um deverá colocar para a turma 3 questões centrais do texto e sua reflexão sobre os pontos centrais. Discussão guiada pela professora.

Aula 9- Uma cidade sem passado. Filme.1 hora e 30 minutos.

<https://www.youtube.com/watch?v=kKiykbMCtRM>

Aula 10 – Debate sobre o filme Uma cidade sem passado.

Apresentação do filme por 3 alunos. Cada um deverá colocar para a turma 3 questões centrais do filme e sua reflexão sobre os pontos centrais. Discussão guiada pela professora.

Unidade III- Observação Histórica

Aula 11- BLOCH, Marc. A observação histórica. In: Bloch, Marc. Apologia da História ou o Ofício de Historiador. RJ: Jorge Zahar Editor, 2001. p. 69-87.

Apresentação do texto por 3 alunos. Cada um deverá colocar para a turma 3 questões centrais do texto e sua reflexão sobre os pontos centrais. Discussão guiada pela professora.

Aula 11 - MOMIGLIANO, A. O surgimento da pesquisa antiquária. In: Idem. As raízes clássicas da historiografia moderna. Bauru: EDUSC, 2004. p. 85 – 117.

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4001478/mod_resource/content/1/O%20surgimento%20da%20pesquisa%20antiqu%C3%A1ria.pdf

Acesso: 20/8/2024

Apresentação do texto por 3 alunos. Cada um deverá colocar para a turma 3 questões centrais do

texto e sua reflexão sobre os pontos centrais. Discussão guiada pela professora.

Aula 12 – GRAFTON, Anthony. Notas de rodapé: a origem de uma espécie. In: As origens trágicas da erudição. Pequeno tratado sobre a nota de rodapé. Campinas: Papirus, 1998.

Aula 13 - Cezar, Temístocles, O que fabrica o historiador quando faz história, hoje? Ensaio sobre a crença na história do Brasil séculos XIX – XXI). *Rev. Antropologia*. (São Paulo, Online), v. 61 n. 2: 78-95, USP, 2018.

Apresentação do texto por 3 alunos. Cada um deverá colocar para a turma 3 questões centrais do texto e sua reflexão sobre os pontos centrais. Discussão guiada pela professora.

Aula 14 - Paiva, Eduardo França- O colóquio da História e a invenção da fonte.

https://www.academia.edu/82377900/O_col%C3%B3quio_da_Hist%C3%B3ria_e_a_inven%C3%A7%C3%A3o_da_fonte

Acesso: 20/8/2024

Apresentação do texto por 3 alunos. Cada um deverá colocar para a turma 3 questões centrais do texto e sua reflexão sobre os pontos centrais. Discussão guiada pela professora.

Aula 15- Saliba, Elias Thomé. Pequena história do documento. Aventuras modernas e desventuras pós-modernas. In: Pinsky, Carla B. & Luca, Tânia Regina de. O historiador e suas fontes. São Paulo: Contexto, 2012. p. 309-328.

Apresentação do texto por 3 alunos. Cada um deverá colocar para a turma 3 questões centrais do texto e sua reflexão sobre os pontos centrais. Discussão guiada pela professora.

Aula 16 - Martins, Ana Luiza. Fontes para o patrimônio cultural. Uma construção permanente. In: In: Pinsky, Carla B. & Luca, Tânia Regina de. O historiador e suas fontes. São Paulo: Contexto, 2012. p. 281-308.

Apresentação do texto por 3 alunos. Cada um deverá colocar para a turma 3 questões centrais do texto e sua reflexão sobre os pontos centrais. Discussão guiada pela professora.

Aula 17 – Visita ao Arquivo Nacional.

Aula 18- Visita à Biblioteca Nacional

Aula 19– PROVA em sala e com consulta. Matéria: textos acima.

Unidade III - – A operação historiográfica e seus paradigmas.

Aula 20 - Bloch, Marc. A crítica. In: Bloch, Marc. Apologia da História ou o Ofício de

Historiador. RJ: Jorge Zahar Editor, 2001. p. 89- 124.

Apresentação do texto por 3 alunos. Cada um deverá colocar para a turma 3 questões centrais do texto e sua reflexão sobre os pontos centrais. Discussão guiada pela professora.

Aula 21 - Nicolazzi, Fernando. Passado, presente e história.

<https://www.youtube.com/watch?v=85S3zsJzSus>

Acesso: 20/8/2024

Apresentação do vídeo por 3 alunos. Cada um deverá colocar para a turma 3 questões centrais sobre o vídeo e sua reflexão sobre os pontos centrais. Discussão guiada pela professora.

Aula 22 - Bloch, M. A análise histórica. In: Bloch, Marc. Apologia da História ou o Ofício de Historiador. RJ: Jorge Zahar Editor, 2001. p. 125 – 153.

Apresentação do texto por 3 alunos. Cada um deverá colocar para a turma 3 questões centrais do texto e sua reflexão sobre os pontos centrais. Discussão guiada pela professora.

Aula 23- Filme Negação

<https://www.youtube.com/watch?v=88Pw3FkbNmg>

Aula 24 - – Debate sobre o filme

Apresentação do filme por 3 alunos. Cada um deverá colocar para a turma 3 questões centrais sobre o filme e sua reflexão sobre os pontos centrais. Discussão guiada pela professora.

Aula 25 - Uma história negada? Conversa com historiadoras e historiadores sobre o Brasil Paralelo. 1 hora e 34 minutos

<https://www.youtube.com/watch?v=R5o7GzcNaGA>

Debate livre sobre o vídeo.

Unidade IV– História e memória.

Aula 26 - Le Goff, Jacques. Memória. In: Le Goff História e memória. Campinas: Ed. Unicamp, 1990 (epub). p. 864-976. Texto será dividido entre 2 grupos de alunos, 3 por aula.

Apresentação do texto por 3 alunos de parte do texto. Cada um deverá colocar para a turma 3 questões centrais do texto e sua reflexão sobre os pontos centrais. Discussão guiada pela professora.

Aula 27 – Continuação com apresentação por mais 3 alunos de outra parte do texto.

Aula 28- Nora, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. Projeto História, São Paulo (10), dezembro de 1993. p. 7 – 28.

Apresentação do texto por 3 alunos. Cada um deverá colocar para a turma 3 questões centrais do

texto e sua reflexão sobre os pontos centrais. Discussão guiada pela professora.