

**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**  
**Instituto de História**  
**Departamento de História**  
**Curso de Graduação em História**

**Professor:** Alexandre Carneiro Cerqueira Lima

**Disciplina:** Tragédia e Sociedade na Grécia Antiga

**Código:**

**Eixo Cronológico:** Idade Antiga  
Mentalidades e Ideologias

**Linha Temática:** Cultura,

**Período:** 2/2025

**Turma:**

**Horário:** 2ª: 09/11 - 4ª: 09/11

**Ementa:** O teatro ático com recorte nas peças trágicas de Ésquilo, Sófocles e Eurípides. As noções de *agón*, *moira*, *díke* e de “gênero” presentes nas tragédias áticas.

### **Programa de Disciplina**

**Título do Programa:** Tragédia e Sociedade em Atenas Clássica

**Objetivos:** Apresentar as principais contribuições de filólogos e historiadores acerca do teatro trágico ático. Analisar as noções de piedade, justiça e “identidades de gênero” presentes nas peças dos três tragediógrafos.

### **Unidades:**

I – Atenas do V século a. C.

- 1 – O teatro, *agônes* e as festas promovidas pelos Pisistrátidas
- 2 – Guerra e “sofrimentos” na *pólis*

II – Teatro trágico

- 1 – Piedade e justiça em Ésquilo e Sófocles
- 2 – Heroínas e heróis trágicos
- 3 – “Identidades de gênero” em Eurípides

### **Bibliografia de Referência:**

ADRADOS, F. *Fiesta, Comedia y Tragedia*. Madrid: Alianza Editorial, 1983.

BOWRA, C.M. *Historia de la Literatura Griega*. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.

DA SILVA, R.F. *Entre as tramas de Ártemis e Afrodite: as identidades de gênero presentes no Teatro Euripídiano*. Dissertação de Mestrado do PPGH UFF, 2025.

- DETENNE, M. *Dioniso a Céu Aberto*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
- GHIRON-BISTAGNE, P. *Recherches sur les Acteurs dans la Grèce Antique*. Paris: Les Belles Lettres, 1976.
- KIBUUKA, B.G.L. *A Guerra e o Teatro de Eurípides*. Curitiba: Prismas, 2015.
- KIBUUKA, B.G.L. *Mulheres masculinas, homens femininos: representações e identidades de gênero no teatro de Eurípides*. Tese de Doutorado do PPGH UFF, 2021.
- LESKY, A. *A tragédia Grega*. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- MORETTI, Jean-Charles. *Théâtre et Société dans la Grèce Antique*. Paris: Librairie Générale Française, 2011.
- PARKE, H. W. *Festivals of the Athenians*. New York: Cornell University Press, 1977.
- PEREIRA, M.H. da Rocha. *Estudos da História da Cultura Clássica. Vol. I: Cultura Grega*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1993.
- PICKARD-CAMBRIDGE, A. *Dithyramb, Tragedy and Comedy*. Oxford: Clarendon Press, 1962.
- ROMILLY, J. *A Tragédia Grega*. Brasília: Unb, 1998.
- SOURVINOU-INWOOD, C. *Tragedy and Athenian Religion*. New York: Lexington Books, 2003.
- THEML, N. *O Público e o Privado na Grécia do VIII ao IV Séc. a. C.: o Modelo Ateniense*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1998.
- VERNANT, J.-P. e VIDAL-NAQUET, P. *Mito e Tragédia na Grécia Antiga*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- VIEIRA, A.L.B. e DA ROSA, C.B. (Orgs.) *Teatro Grego e Romano: história, cultura e sociedade*. São Luís: Café & Lápis, 2015.
- VILLACÈQUE, Noémie. *Spectateurs de Paroles! Délibération Démocratique et Théâtre à Athènes à l'Époque Classique*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2013.

**Avaliação:** Duas avaliações: 1ª. – roteiro do trabalho; 2ª. – trabalho escrito e apresentação de seminário.