

UFF/IHT/PPGH

Introdução aos Estudos Históricos .

Profª Ana Maria Mauad.

EMENTA:

Prática historiadora como prática social; a natureza do conhecimento histórico; o ofício do historiador; observação histórica: documento, testemunho e fonte histórica; documento-monumento: usos e funções das diferentes modalidades de documento na história; os regimes de historicidade na História; o Estado Moderno e a produção do documento oficial; documentos e a vida cotidiana; evidência, registro, prova; documentos como suporte de memórias; documentos verbais e não verbais; fotografia como registro histórico; filmes como fontes históricas; instrumentos de pesquisa e o acesso aos registros documentais; método histórico e a análise documental.

Objetivos:

1. Introduzir conceitos para a compreensão da História como forma de conhecimento crítico.
2. Reconhecer os espaços plurais na produção dos sentidos da história.
3. Identificar a relação entre história, memória e temporalidade.
4. Caracterizar os regimes de historicidade dos diferentes períodos da história da história.
5. Apresentar o lugar do documento na elaboração do conhecimento histórico.
6. Dominar as técnicas de estudo em história

I. História, documentos e conhecimento

- ◆ As origens históricas da palavra e o seu caráter polissêmico.
- ◆ Documento/monumento: o documento como prova e como representação.
- ◆ Introdução ao vocabulário histórico: memória, tempo e historiografia.
- ◆ História da História: os diversos regimes de historicidade.

II. O Documento na História.

- ◆ História e os usos do passado: quem e como se conta a história?
- ◆ História e Fontes literárias
- ◆ História e Imagens
- ◆ Escritas de si, escritas da História: documentos pessoais

Dinâmica de trabalho:

Aulas expositivas; discussão de filmes; trabalhos em grupo feitos na sala e estudos dirigidos.

Avaliação:

Trabalhos em grupo e resenha crítica (individual)

TODO O MATERIAL INSTRUCIONAL DO CURSO ESTÁ DISPONÍVEL NO DRIVE COM ACESSO POR:

BIBLIOGRAFIA DE LEITURA OBRIGATÓRIA (NA PASTA)

1. Bloch, M. Apologia da História (ou o ofício de historiador), Rio de Janeiro: Zahar, 2001
2. GRINBERG, Keila. "O mundo não é dos espertos: história pública, passados sensíveis, injustiças históricas" **Hist. Historiogr.** v. 12, n. 31, set.-dez., ano 2019, p. 145-176 - DOI 10.15848/hh.v12i31.1491.
3. HARTOG, François. "Regime de Historicidade" [Time, History and the writing of History - KVHAA Konferenser 37: 95-113 Stockholm 1996]. Disponível em: <http://www.fflch.usp.br/dh/heros/excerpta/hartog/hartog.html>>
4. LE GOFF, Jacques, "Documento/Monumento", **História e memória**, São Paulo: Editora da UNICAMP, 1990, p. 462-473;
5. LISSOVSKY, Mauricio; MAUAD, Ana Maria. "As mil e uma mortes de um estudante: foto-ícones e história fotográfica", **Estudos Históricos** Rio de Janeiro, vol 34, no 72, p.4-29, Janeiro-Abril 2021
6. MAUAD, Ana Maria. "A história no jogo dos passados possíveis: considerações sobre prática artística e prática historiadora", In: SCHIAVINATTO, Iara L. (Org.) **Independências, memória e fabricação das imagens**, São Paulo: Editora Alameda, 2022, p.153-185.
7. MENESES, Ulpiano T. B de. "A história, cativa da memória? Mapeamento da memória no campo das Ciências Sociais", **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, SP, 34:9-24, 1992
8. NORA, Pierre. "Entre Memória e História: a problemática dos lugares", **Projeto História** (10), dez. 1993, pp. 7-28.
9. PORTELLI, Alessandro. "A filosofia e os fatos: narração, interpretação e significado nas memórias e nas fontes orais", **Revista Tempo**, Rio de Janeiro, Vol. 1, n. 2, 1996, p. 49-72

Avaliação (total 10,0)

Trabalho 1 (3,0) (individual)

História, conhecimento e os usos do passado

O trabalho é composto de duas partes

1ª parte - Resumo dos filmes

Narradores de Javé (2004), Eliane Caffé (<https://www.youtube.com/live/zmIL4fahxEo?si=JGzCa-jX7S7tk5lw>)

Memórias do Cativo (LABHOI, 2006) Hebe Mattos - (https://youtu.be/_Hxhf_7wzk0?si=kHrcv4LUCWd7QZMs)

O resumo deve ser composto pelo seguinte roteiro:

Para cada um dos filmes: Identificação da modalidade fílmica (documentário ou ficção); resumo da história (um parágrafo); recomposição do roteiro com destaque para os personagens e lugares onde se desenvolve a trama (como a história é contada, o que

nos estudos fílmicos se chama "diegese").

2ª parte: análise

Texto de caráter argumentativo composto com base nas leituras obrigatórias do trabalho, avaliando a contribuição dos recursos audiovisuais para compor uma narrativa histórica. Propõe-se comparar o filme ficção com o documentário sobre os usos passado na construção da história no tempo presente. Recomenda-se destacar qual a ideia de história apresentada; o papel das fontes históricas na produção do discurso de veracidade; o papel da rememoração nas reconstruções do passado e seus impactos no tempo presente e na projeção de futuros possíveis.

O texto deve ter no mínimo 1000 palavras

Leituras obrigatórias para a realização do trabalho

LE GOFF, Jacques, "Documento/Monumento", **História e memória**, São Paulo: Editora da UNICAMP, 1990, p. 462-473;

NORA, Pierre. "Entre Memória e História: a problemática dos lugares", **Projeto História** (10), dez. 1993, pp. 7-28.

PORTELLI, Alessandro. "A filosofia e os fatos: narração, interpretação e significado nas memórias e nas fontes orais", **Revista Tempo**, Rio de Janeiro, Vol. 1, n. 2, 1996, p. 49-72

MAUAD, Ana Maria. "A história no jogo dos passados possíveis: considerações sobre prática artística e prática historiadora", In: SCHIAVINATTO, Iara L. (Org.)

Independências, memória e fabricação das imagens, São Paulo: Editora Alameda, 2022, p.153-185.

Trabalho 2

Fontes históricas e passados sensíveis (3,5)

O trabalho da artista visual Rosana Paulino, artista visual negra, pôde ser visto em São Paulo, no Pinacoteca, e no Rio de Janeiro, no Museu de Arte do Rio (MAR), em 2018 e 2019. Rosana Paulino é natural de São Paulo. Bacharel e doutora pela USP, cursou especialização na London Print Studio, em Londres, e pós-doutorado no CEART/UDESC. Como artista e professora convidada esteve recentemente em Campinas, SP; no Instituto Tamarind, no Novo México, EUA; no Bellagio Center, na Itália e na Colgate University, em Nova Iorque. Ela participa de muitas mostras no Brasil e no exterior. "A costura da memória", Rosana tece um tear de mais de vinte anos de pesquisas sobre a condição dos escravizados, especialmente das mulheres, frente à soberania da ciência como luz da verdade. Nos vídeos "Costura da Memória" e "Parede da Memória", a artista apresenta a sua obra e o processo artístico que envolve a sua prática artística.

Através do trabalho de Rosana Paulino relacione a prática artística à prática historiadora, buscando reconhecer em seu trabalho uma atitude historiadora frente ao mundo social.

Trata-se de um exercício de observação de plataformas de histórias públicas, em que deve-se reconhecer no uso de fontes históricas a possibilidade de identificar passados possíveis.

O desenvolvimento da proposta deve seguir o roteiro abaixo

1. Identificar os documentos, problemas e estratégias que a artista se apoia para produzir a sua narrativa de história visual (300 palavras);
2. A partir da leitura dos três textos reconhecer o papel da fonte histórica no trabalho da artista; (300 palavras)
3. Com base nos três textos traçar um paralelo entre a prática artística e a prática historiadora.

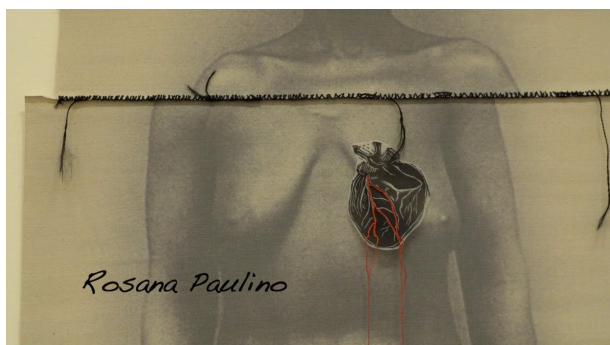
Bibliografia para o trabalho:

GRINBERG, Keila. "O mundo não é dos espertos: história pública, passados sensíveis, injustiças históricas" **Hist. Historiogr.** v. 12, n. 31, set.-dez., ano 2019, p. 145-176 - DOI 10.15848/hh.v12i31.1491

LE GOFF, Jacques. Documento/Monumento, IN: **Memória e História**, Campinas: Unicamp, 1990, p.462-473.

PORTELLI, A. A Filosofia e os Fatos: Narração, interpretação e significado nas memórias e nas fontes orais. IN: **Tempo**, Rio de Janeiro , vol. 1, nº. 2, 1996, p. 59-72.

Videos da artista - Youtube e no repositório no dropbox:



Costura da Memória (2018)

<https://www.youtube.com/watch?v=uNEIJArBdKw>



Parede da Memória (2018)

<https://www.youtube.com/watch?v=vkFdZF4y6c0>

Trabalho 3 (3,5) Aula com documentos

A ideia do trabalho 3 é montar o roteiro de uma aula voltado ao 3º ano do Ensino Médio sobre a temática da Ditadura Civil Militar. A proposta deve apoiar-se no uso da fotografia como documento histórico e ter como base o texto indicado para a leitura.

LISSOVSKY, Mauricio; MAUAD, Ana Maria. "As mil e uma mortes de um estudante: foto-ícones e história fotográfica", **Estudos Históricos** Rio de Janeiro, vol 34, no 72, p.4-29, Janeiro-Abril 2021

Deve constar obrigatoriamente do roteiro

- A. O evento fotografado e a presença da fotografia na construção do acontecimento histórico
- B. Os arquivos e documentos utilizados para a análise do evento fotografado
- C. A trajetória da fotografia ao longo do tempo - de registro do acontecimento histórico à memória da ditadura civil-militar.

Cronograma das aulas -TA1

	Agosto
22	Apresentação do curso PDF Aula 1.1 e Aula 1 Filme - Narradores de Javé(https://www.youtube.com/live/zmlL4fahxEo?si=JGzCa-jX7S7tk5lw)
29	PDF - Aula 2 Narradores de Javé - Continuação Memórias do Cativoiro (https://youtu.be/_Hxhf_7wzk0?si=kHrcv4LUCWd7QZMs)
	Setembro
5	Aula 3 -
12	Aula 4
19	Aula 5
26	Aula 6
	Outubro
03	Trabalho 1 entrega
10	Aula 7
17	Aula 8
24	Aula 9

31	Aula 9 - oficina Trabalho 2 - Entrega
	Novembro
7	Aula 10
14	Aula 11 - Fontes para a História Econômica
21	
28	
	Dezembro
5	Apresentação Trabalho 3
12	Entrega final dos trabalhos
19	V/S - Prova oral