

Professora: Adriene Baron Tacla

Disciplina: História e Arqueologia do Mundo Céltico

Tipo: -----

Eixo Cronológico: Antiga

Período: 2026/1 **Turno:** Noite **Horário:** 3^a e 5^a (18 às 20 h.)

Programa de Disciplina

Título: HISTÓRIA E ARQUEOLOGIA DO MUNDO CÉLTICO I

Objetivos: Introduzir os estudos célticos e a arqueologia da Idade do Ferro na Europa Centro-Occidental, discutindo terminologia, fontes e cronologia. Apresentar os fundamentos da história das sociedades celtas e sua cultura material. Analisar as noções de celticidade, celtismo e suas relações com as construções identitárias celtas na contemporaneidade.

Unidades:

I. Quem eram os celtas?

1. O “Mundo Céltico” – Geografia e Cronologia
2. Terminologia e Documentação
3. Celticidade e Celtismo
4. Etnogênese? Confrontando linguística, história, arqueologia e aDNA

II. Um Panorama das Idades do Ferro

1. Visões da Alteridade: Discurso e representações sobre os celtas antigos
2. A Fachada Atlântica: um novo sistema?
3. A Cultura de Hallstatt: Complexidade e Centralização?
 - 3.1. Os *Fürstensitze*
 - 3.2. Mortos Poderosos? Um olhar sobre as *Fürstengräber*
 - 3.3. Paisagem e Religiosidade
4. Migrações Célticas?
5. A Cultura de La Tène: Uma cultura guerreira?
 - 5.1. Os *Oppida*
 - 5.2. Religiosidade: Entre deuses e ancestrais
 - 5.3. “Arte Celta” e Numismática

Bibliografia Básica (máximo de 10 obras):

1. BRYSSBAERT, A.; GORGUES, A. *Artisans versus nobility? Multiple identities of elites and “commoners” viewed through the lens of crafting from the Chalcolithic to the Iron Ages in Europe and the Mediterranean*. Leiden: Sidestone Press, 2017.
2. CURRÁS, B. X; SASTRE, I. (Ed.). *Alternative Iron Ages: social theory from archaeological analysis*. New York: Routledge, 2020.
3. CUNLIFFE, B.; KOCH, J.T. *Celtic from the West*. Oxford: Oxbow Books, 3 vols., 2010-2015.
4. FARLEY, J. *Celts: Art and Identity*. London: The British Museum Press, 2015.
5. FERNÁNDEZ-GÖTZ, M.; KRAUSSE, D. (Eds.) *Eurasia at the Dawn of History: Urbanization and Social Change*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.

6. GOSDEN, C.; CRAWFORD, S.; ULMSCHNEIDER, K. (Eds.) *Celtic Art in Europe Making Connections: essays in honour of Vincent Megaw on his 80th birthday*. Oxford: Oxbow Books, 2014.
7. HASELGROVE, C.; REBAY-SALISBURY, K.; WELLS, P.S. (Eds.) *The Oxford Handbook of the European Iron Age*. Oxford: Oxford University Press, 2023.
8. NIMURA, C. *et al.* (Eds.) *Art in the Eurasian Iron Age: Context, Connections and Scale*. Oxford: Oxbow Books, 2020.
9. RALSTON, I.B.; LOCK, G. *Atlas of the Hillforts of Britain and Ireland*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2022.
10. SCHUMANN, R.; VAN DER VAART-VERSCHOOF, S. (Eds.) *Connecting Elites and Regions. Perspectives on contacts, relations and differentiation during the Early Iron Age Hallstatt C period in Northwest and Central Europe*. Leiden: Sidestone Press, 2017.

Avaliação: Uma resenha no meio do curso e um trabalho ao final do curso.

Observações: A inclusão de obras em inglês se deve à escassez de bibliografia em português. O domínio da leitura em língua inglesa é indispensável para essa disciplina.