

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
Instituto de História
Departamento de História
Curso de Graduação em História

Professor: Alexandre Carneiro Cerqueira Lima

Disciplina: História e Imagética de Vasos no Mundo Grego

Código:

Tipo:

Eixo Cronológico: Idade Antiga
Mentalidades e Ideologias

Linha Temática: Cultura,

Período: 1/2026

Turma:

Horário: 2ª: 09/11 - 4ª: 09/11

Ementa: As imagens de vasos na cerâmica coríntia e ática como documentos nas pesquisas de historiadores de Antiguidade Grega.

Programa de Disciplina

Título do Programa: História e Imagética de Vasos no Mundo Grego

Objetivos: Identificar os tipos e usos dos vasos gregos. Analisar o papel do artesão (oleiro/ pintor), bem como a circulação das cenas de vasos coríntios e áticos no Mediterrâneo Antigo.

Unidades:

I – História e Cerâmica

- 1 – Formas dos Vasos
- 2 – Estilos de Pintura
- 3 – História e Imagética

II – Os Usos e o Cotidiano

- 1 – Vida Cotidiana e Temáticas Representadas
- 2 – Representações parietais etruscas (circulação de signos helênicos)
- 3 – Técnicas de leituras para as cenas produzidas pelos artífices antigos

Avaliação: O (a) aluno (a) deverá submeter-se a duas avaliações escritas: roteiro do trabalho em grupo (seminário) e entrega de trabalho escrito em grupo e apresentação em forma de seminário.

Cronograma das avaliações: Primeira avaliação (roteiro do trabalho em grupo): 11 de maio de 2026; Segunda chamada: 18 de maio de 2026; Segunda avaliação (apresentação de seminário em grupo e entrega do trabalho escrito): 01 de junho de 2026; VS: 08 de junho de 2026.

Bibliografia de Referência:

- BÉRARD, C. Iconographie-Iconologie-Iconologique. *Études de Lettres*. Fasc. 4, 1983.
- BURKERT, W. *The orientalizing revolution: near eastern influence on greek culture in the early archaic age*. Harvard University Press, 1992.
- CARASTRO, Marcello. *L'Antiquité en Couleurs. Catégories, Pratiques, Représentations*. Grenoble: Jerome Millon, 2009.
- CARERI, Giovanni et al. *Traditions et Temporalités des Images*. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études em Sciences Sociales, 2009.
- D'AGOSTINO, B. e CERCHIAI, L. *Il Mare, la Morte, l'Amore*. Roma: Donzelli, 1999.
- DUPRAT, A. Histoire et Images. In: DELACROIX, C. et al.. *Historiographies I. Concepts et Débats*. Paris: Gallimard, 2010.
- FRONTISI-DUCROUX, F. *Du Masque au Visage: Aspects de l'Identité en Grèce Ancienne*. Paris: Flammarion, 1995.
- HASAKI, E. *Potters at work in Ancient Corinth: industry, religion and the Penteskouphia pinakes*. Princeton – New Jersey: American School of Classical Studies at Athens, 2021.
- JOLY, Martine. *Introdução à Análise da Imagem*. Campinas: Papirus, 1996.
- KEI, N. Oferecer uma flor, oferecer sua philia. *Revista Tempo*, Vol. 21, No. 38, 2015 (<http://www.historia.uff.br/tempo/site/>).
- LIMA, A.C.C. *Cultura Popular em Atenas no V Século a. C.* Rio de Janeiro: Sette Letras, 2000.
- . *O 'Espaço do Fabuloso': representações de animais e monstros na cerâmica coríntia (VII-VI séculos a. C.)*. Campinas: Pontes, 2023.
- LIMA, A.C.C. e FREIRE, J. (Orgs.) *Clio nas Terras de Arariboia: 50 anos do Programa de Pós-Graduação em História da UFF*. Campinas: Pontes Editores, 2025. (Acesso gratuito: https://ponteseditores.com.br/loja3/pontes-editores-home-2_trashed/ebook/lancamento-e-book/clio-nas-terras-de-arariboia-50-anos-do-programa-de-pos-graduacao-em-historia-da-uff/)
- LISSARRAGUE, Fr. Ler e Olhar a Imagem: Balanço e Perspectivas de Pesquisa sobre a Imagética Grega. In: LIMA, A.C.C. (org.) *História e Imagem: Múltiplas Leituras*. Rio de Janeiro: Eduff, 2013.
- . Nomear as coisas: sobre algumas inscrições pintadas na cerâmica ática arcaica. *Revista Tempo*, Vol. 21, No. 38, 2015 (<http://www.historia.uff.br/tempo/site/>).
- MARTIN, R. *L'Art Grecque*. Paris: Le Livre de Poche, 1994 (1984).
- METZGER, H. *La Céramique Grecque*. Paris: PUF, 1964.
- PALLOTTINO, M. *La Peinture Étrusque*. Genève: Skira, 1952.
- ROBERTSON, M. *La Peinture Grecque*. Genève: Skira, 1978.
- SCHMITT PANTEL, P. Imagem e História Grega. In: LIMA, A.C.C. (org.) *História e Imagem: Múltiplas Leituras*. Rio de Janeiro: Eduff, 2013.
- SMITH, Tyler Jo. *Komast Dancers in Archaic Greek Art*. Oxford; Oxford University Press, 2010.
- SNODGRASS, A. Centres of Pottery Production in Archaic Greece. In: VILLANUEVA-PUIG, M. F. et al. *Céramique et Peinture Grecques: Modes d'Emploi*. Paris: La Documentation Française, 1999.
- SPARKES, B. A. *Greek Pottery: an Introduction*. Manchester: Manchester University Press, 1991.

- STEINER, A. *Reading greek vases*. New York: Cambridge University Press, 2007.
- STEINGRABER, S. *Les fresques Étrusques*. Paris: Éditions Citadelles & Mazenod, 2006.
- THEML, N. Ordem e Transgressão do Corpo nos Vasos Atenienses. In: DA SILVA, F.C.T. (org) *História e Imagem*. Rio de Janeiro: IFCS/PPGHIS, 1998.
- VERNANT, J.-P. *Figuras, Ídolos e Máscaras*. Lisboa: Teorema, s/d.
- VILLANUEVA-PUIG, Marie-Christine. A respeito de uma ânfora do Pintor de Amásis conservada no Cabinet des Médailles da Biblioteca Nacional da França, em Paris: três grandes divindades da Atenas arcaica. *Revista Tempo*, Vol. 21, No. 38, 2015 (<http://www.historia.uff.br/tempo/site/>).
- VILLARD, François. *Les Vases Grecs*. Paris: Presses Universitaires de France, 1956.