

UFF/IHT/PPGH

Introdução aos Estudos Históricos .

Profª Ana Maria Mauad.

EMENTA:

Prática historiadora como prática social; a natureza do conhecimento histórico; o ofício do historiador; observação histórica: documento, testemunho e fonte histórica; documento-monumento: usos e funções das diferentes modalidades de documento na história; os regimes de historicidade na História; o Estado Moderno e a produção do documento oficial; documentos e a vida cotidiana; evidência, registro, prova; documentos como suporte de memórias; documentos verbais e não verbais; fotografia como registro histórico; filmes como fontes históricas; instrumentos de pesquisa e o acesso aos registros documentais; método histórico e a análise documental.

Objetivos:

1. Introduzir conceitos para a compreensão da História como forma de conhecimento crítico.
2. Reconhecer os espaços plurais na produção dos sentidos da história.
3. Identificar a relação entre história, memória e temporalidade.
4. Caracterizar os regimes de historicidade dos diferentes períodos da história.
5. Apresentar o lugar do documento na elaboração do conhecimento histórico.
6. Dominar as técnicas de estudo em história

I. História, documentos e conhecimento

- ◆ As origens históricas da palavra e o seu caráter polissêmico.
- ◆ Documento/monumento: o documento como prova e como representação.
- ◆ Introdução ao vocabulário histórico: memória, tempo e historiografia.
- ◆ História da História: os diversos regimes de historicidade.

II. O Documento na História.

- ◆ História e os usos do passado: quem e como se conta a história?
- ◆ História e Fontes literárias
- ◆ História e Imagens
- ◆ Escritas de si, escritas da História: documentos pessoais

Dinâmica de trabalho:

Aulas expositivas; discussão de filmes; trabalhos em grupo feitos na sala e estudos dirigidos.

Avaliação:

Um trabalho individual e dois em grupo somando um total de 10,0

TODO O MATERIAL INSTRUCIONAL DO CURSO ESTÁ DISPONÍVEL NO DRIVE COM ACESSO POR: <https://www.dropbox.com/scl/fo/kvjc3q2w8l8eyjtdmqycx/h?rlkey=9jbqzviqrq9abr64tnu0rkfmh&st=0vmxsffy&dl=0>

BIBLIOGRAFIA DE LEITURA OBRIGATÓRIA (NA PASTA)

1. Bloch, M. Apologia da História (ou o ofício de historiador), Rio de Janeiro: Zahar, 2001
2. GRINBERG, Keila. "O mundo não é dos espertos: história pública, passados sensíveis, injustiças históricas" **Hist. Historiogr.** v. 12, n. 31, set.-dez., ano 2019, p. 145-176 - DOI 10.15848/hh.v12i31.1491.
3. HARTOG, François. "Regime de Historicidade" [Time, History and the writing of History - KVHAA Konferenser 37: 95-113 Stockholm 1996]. Disponível em: <http://www.fflch.usp.br/dh/heros/excerpta/hartog/hartog.html>>
4. LE GOFF, Jacques, "Documento/Monumento", **História e memória**, São Paulo: Editora da UNICAMP, 1990, p. 462-473;
5. LISSOVSKY, Mauricio; MAUAD, Ana Maria. "As mil e uma mortes de um estudante: foto-ícones e história fotográfica", **Estudos Históricos** Rio de Janeiro, vol 34, no 72, p.4-29, Janeiro-Abril 2021
6. MAUAD, Ana Maria. "A história no jogo dos passados possíveis: considerações sobre prática artística e prática historiadora", In: SCHIAVINATTO, Iara L. (Org.) **Independências, memória e fabricação das imagens**, São Paulo: Editora Alameda, 2022, p.153-185.
7. MENESES, Ulpiano T. B de. "A história, cativa da memória? Mapeamento da memória no campo das Ciências Sociais", **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, SP, 34:9-24, 1992
8. NORA, Pierre. "Entre Memória e História: a problemática dos lugares", **Projeto História** (10), dez. 1993, pp. 7-28.
9. PORTELLI, Alessandro. "A filosofia e os fatos: narração, interpretação e significado nas memórias e nas fontes orais", **Revista Tempo**, Rio de Janeiro, Vol. 1, n. 2, 1996, p. 49-72