

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
Instituto de História

Professor: Marcelo Bittencourt

Disciplina: Colonialismos na África - GHT00638

Período: 01/2026

Horário: 3ª e 5ª - 11:00 / 13:00

Ementa:

O aprofundamento da pesquisa histórica sobre o período colonial no continente africano levou a uma diversificação das análises e das regiões estudadas, reforçando a grande conquista dos estudos sobre África que é a crítica contundente a uma perspectiva homogeneizadora sobre o continente, seus habitantes e sua história. O curso pretende discutir essas abordagens sobre o estudo do colonialismo na África a partir dos casos das ex-colônias portuguesas de Angola e Moçambique.

Objetivos:

Refletir sobre as diferentes experiências coloniais no tempo e no espaço.

A partir de uma perspectiva africana, repensar criticamente o colonialismo como ideologia imperial civilizatória.

Programa:

Unidade I – Expansão e Resistência

As especificidades

A legislação racista e a exploração

A contestação letrada: os filhos da terra

A contestação armada e a delimitação da fronteira colonial

Unidade II – Diferentes colonialismos na mesma colônia

Companhias majestáticas e as minas sul-africanas

A Diamang e o recrutamento de trabalhadores

Culturas forçadas

Trabalho migratório

Unidade III – O lusotropicalismo de Estado

A nova contestação: reformismo x independência

Os nacionalismos

Os contextos regionais

A dependência política

Avaliação:

– Duas provas presenciais e sem consulta.

Programação por aula:

Aula 1 – 10/03 - Apresentação do curso (temas, dinâmicas das aulas e formatos das avaliações) e enquadramento inicial da disciplina.

Aula 2 – 12/03 – Discutindo o colonialismo

Texto:

- BITTENCOURT, Marcelo. Leituras do colonialismo. In: JORGE, Nedilson. História da África e Relações com o Brasil. Brasília: FUNAG, 2018, pp. 107-126.

Aula 3 – 17/03 – Crioulidade x hibridismos culturais - I

Texto:

- OLIVEIRA, Mário António F. Luanda, "ilha" crioula. Lisboa, Agência Geral do Ultramar, 1968.

Aula 4 – 19/03 – Crioulidade x hibridismos culturais - II

Texto:

- MARZANO, Andrea. Cruzes e feitiços. Identidades e trocas culturais nas práticas fúnebres em Angola. Varia História, vol. 32, n. 59, p. 471-504, mai/ago 2016.

Aula 5 – 24/03 – Crioulidade x hibridismos culturais - III

Texto:

- PEREIRA, Matheus Serva. Um “membrudo negralhão”: calças e conflitos em Lourenço Marques (1900-1920). Revista TEL, Irati, v. 7, n. 2, p. 43-66, jul/dez 2016.

Aula 6 – 26/03 – O mundo do trabalho

Texto:

- ZAMPARONI, Valdemir. Da escravatura ao trabalho forçado: Teorias e práticas. Africana Studia, n. 7, 2004, pp. 299-325.

Aula 7 – 31/03 – Resistência na metrópole?

Texto:

- ANDRADE, Mário Pinto de. Origens do nacionalismo africano. Lisboa: Dom Quixote, 1997. Cap. 3, partes 1 e 2, pp. 77-113.

Aula 8 – 02/04 – Outras percepções do poder colonial - I

Texto:

- RYAN, James. Fotografia colonial. In: VICENTE, Filipa Lowndes (Org.). O império da visão: fotografia no contexto colonial português (1860-1960). Lisboa: Edições 70, 2014, pp. 31-42.

Aula 9 – 07/04 – Outras percepções do poder colonial - II

Texto:

- SILVA, Cristina Nogueira da. O registo da diferença: fotografia e classificação jurídica das populações coloniais (Moçambique, primeira metade do século XX). In: VICENTE, Filipa Lowndes (Org.). O império da visão: fotografia no contexto colonial português (1860-1960). Lisboa: Edições 70, 2014, pp. 67-83.

Aula 10 – 09/04 – Outras percepções do poder colonial - III

Texto:

- DULLEY, Iracema. A historiografia sobre a “conversão” nas colônias portuguesas na África e a trajetória de Jesse Chiula Chipenda. África, São Paulo, n. 35, pp. 57-86, 2015.

Aula 11 – 14/04 – Outras percepções do poder colonial - IV

Texto:

- MENEZES, Maria Paula. O ‘indígena’ africano e o colono ‘europeu’: a construção da diferença por processos legais. Published in e-cadernos CES, 07 | 2010. Centro de estudos sociais, Universidade de Coimbra.

Aula 12 – 16/04 – Outras percepções do poder colonial - V

Texto:

- ZAMPARONI, Valdemir. Copos e corpos: a disciplinarização do prazer em terras coloniais. Travessias, n. 4/5, 2004, pp. 119-137.

Aula 13 – 28/04 – A economia colonial

Texto:

- CLARENCE-SMITH, Gervase. O terceiro Império Português (1825-1975). Lisboa: Teorema, 1985. Capítulo 6, Salazar e o pacto colonial 1926-1961, pp. 153-199.

Aula 14 – 30/04 – A mudança

Filme:

- Chaimite, 1953, 2h15m.

Aula 15 – PROVA - 05/05 - 1ª avaliação

Aula 16 – 07/05 – Lusotropicalismo - I

Texto:

- BENDER, Gerald. Angola. Sob o domínio português. Mito e realidade. Luanda: Nzila, 2004, pp. 43-114.

Aula 17 – 12/05 - Lusotropicalismo - II

Texto:

- CASTELO, Claudia. Passagens para a África. O Povoamento de Angola e Moçambique com naturais da metrópole (1920-1974). Porto: Afrontamento, 2007, Parte 3, Cap. 2, pp. 283-330.

Aula 18 – 14/05 - Lusotropicalismo - III

Texto:

- MACAGNO, Lourenço. Árabo-muçulmanos no imaginário luso-tropicalista. In: CASTELO, Claudia [et al.] (org.) Os outros da colonização. Ensaio sobre o colonialismo tardio em Moçambique. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais, 2012, pp. 51-69.

Aula 19 – 19/05 – A Guerra - I

Texto:

- FREUDENTHAL, Aida. A Baixa de Cassanje: algodão e revolta. Revista Internacional de Estudos Africanos, Lisboa, n. 18-22, 1995-1999, pp. 245-283.

Documentário:

- RTP, Angola, 1961, 30 min

Aula 20 – 21/05 - A Guerra - II

Filme:

- Sambizanga, 1972, 1h40m

Aula 21 – 26/05 - A Guerra - III

Texto:

- CLARENCE-SMITH, Gervase. O terceiro Império Português (1825-1975), Lisboa: Teorema, 1985. Cap. 7. A última fase do colonialismo 1961-1975, pp. 201-232.

Aula 22 – 28/05 – Outro colonialismo? - I

Texto:

- JERÓNIMO, Miguel Bandeira. As políticas do “bem-estar” no império português em África (Anos 1960). Varia Historia, v. 39, n. 81, e23314, set./dez. 2023.

Aula 23 – 02/06 - Outro colonialismo? - II

Texto:

- CURTO, Diogo Ramada. A cultura popular nos musseques de Luanda: entre vigilância, violência e autonomia. In: DOMINGOS, Nuno (Org.). Cultura popular e Império: as lutas pela conquista do consumo cultural em Portugal e nas suas colónias. Lisboa: ICS. Imprensa de Ciências Sociais, 2021, pp. 549-586.

Aula 24 – 09/06 - Outro colonialismo? - III

Texto:

- GOMES, Pedro David. «Folclore» e «ritmos modernos» na cidade colonial – classe, raça e nação na história da música urbana de Luanda. In: DOMINGOS, Nuno (Org.). Cultura popular e Império: as lutas pela conquista do consumo cultural em Portugal e nas suas colónias. Lisboa: ICS. Imprensa de Ciências Sociais, 2021, pp. 587-635.

Documentário:

- Luanda e sua gente, 1973, 15 min

Aula 25 – 11/06 - Outro colonialismo? - IV

Texto:

- DOMINGOS, Nuno. A experiência da ida ao cinema nos subúrbios de Lourenço Marques. In: DOMINGOS, Nuno (Org.). Cultura popular e Império: as lutas pela conquista do consumo cultural em Portugal e nas suas colónias. Lisboa: ICS. Imprensa de Ciências Sociais, 2021, pp. 363-424.

Aula 26 – 16/06 – Outros Temas - I

Texto:

- Carlos de Matos Gomes. A Africanização na Guerra Colonial e as suas Sequelas. Tropas Locais – Os vilões nos ventos da História. In: Maria Paula Meneses e Bruno Sena Martins (Org.). As Guerras de Libertação e os Sonhos Coloniais: Alianças secretas, mapas imaginados. Coimbra: Almedina, 2013, pp. 123-141.

Aula 27 - PROVA – 18/06 – 2ª avaliação

Aula 28 – 23/06 - Outros Temas - II

Texto:

- CASTELO, Claudia. A mensagem luso-tropical do colonialismo português tardio: o papel da propaganda e da censura. In MARTINS, M. de Lemos (Ed.). Lusofonia e Interculturalidade: Promessa e travessia. Famalicão (Portugal): Ed. Húmus, 2015, pp. 451-470.

Aula 29 – 25/06 - Outros Temas - III

Texto:

- NETO, Maria da Conceição. “Ideologias, contradições e mistificações da colonização de Angola no século XX”. In: Lusotopie, Bordeaux, 1997, pp. 327-359.

Aula 30 – 30/06 - VS

Bibliografia:

- ANDRADE, Mário Pinto de. Origens do nacionalismo africano. Lisboa: Dom Quixote, 1997.
- BENDER, Gerald. Angola. Sob o domínio português. Mito e realidade. Luanda: Nzila, 2004,
- BITTENCOURT, Marcelo. Leituras do colonialismo. In: JORGE, Nedilson. História da África e Relações com o Brasil. Brasília: FUNAG, 2018. P. 107-126.
- Carlos de Matos Gomes. A Africanização na Guerra Colonial e as suas Sequelas. Tropas Locais – Os vilões nos ventos da História. In: Maria Paula Meneses e Bruno Sena Martins (Org.). As Guerras de Libertação e os Sonhos Coloniais: Alianças secretas, mapas imaginados. Coimbra: Almedina, 2013, pp. 123-141
- CASTELO, Claudia. A mensagem luso-tropical do colonialismo português tardio: o papel da propaganda e da censura. In MARTINS, M. de Lemos (Ed.). Lusofonia e Interculturalidade: Promessa e travessia. Famalicão (Portugal): Ed. Húmus, 2015, pp. 451-470.
- CASTELO, Claudia. Passagens para a África. O Povoamento de Angola e Moçambique com naturais da metrópole (1920-1974). Porto: Afrontamento, 2007.
- CLARENCE-SMITH, Gervase. O terceiro Império Português (1825-1975). Lisboa: Teorema, 1985.
- CURTO, Diogo Ramada. A cultura popular nos musseques de Luanda: entre vigilância, violência e autonomia. In: DOMINGOS, Nuno (Org.). Cultura popular e Império: as lutas pela conquista do consumo cultural em Portugal e nas suas colónias. Lisboa: ICS. Imprensa de Ciências Sociais, 2021, pp. 549-586.
- DOMINGOS, Nuno. A experiência da ida ao cinema nos subúrbios de Lourenço Marques. In: DOMINGOS, Nuno (Org.). Cultura popular e Império: as lutas pela conquista do consumo cultural em Portugal e nas suas colónias. Lisboa: ICS. Imprensa de Ciências Sociais, 2021, pp. 363-424.
- DULLEY, Iracema. A historiografia sobre a “conversão” nas colônias portuguesas na África e a trajetória de Jesse Chiula Chipenda. África, São Paulo, n. 35, pp. 57-86, 2015.
- FREUDENTHAL, Aida. A Baixa de Cassanje: algodão e revolta. Revista Internacional de Estudos Africanos, Lisboa, n. 18-22, 1995-1999, pp. 245-283.
- GOMES, Pedro David. «Folclore» e «ritmos modernos» na cidade colonial – classe, raça e nação na história da música urbana de Luanda. In: DOMINGOS, Nuno (Org.). Cultura popular e Império: as lutas pela conquista do consumo cultural em Portugal e nas suas colónias. Lisboa: ICS. Imprensa de Ciências Sociais, 2021, pp. 587-635.
- JERÓNIMO, Miguel Bandeira. As políticas do “bem-estar” no império português em África (Anos 1960). Varia Historia, v. 39, n. 81, e23314, set./dez. 2023
- MACAGNO, Lourenço. Árabo-muçulmanos no imaginário luso-tropicalista. In: CASTELO, Claudia [et al.] (org.). Os outros da colonização. Ensaios sobre o colonialismo tardio em Moçambique. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais, 2012, pp. 51-69.

- MARZANO, Andrea. Cruzes e feitiços. Identidades e trocas culturais nas práticas fúnebres em Angola. *Varia História*, vol. 32, n. 59, p. 471-504, mai/ago 2016.
- MENEZES, Maria Paula. O 'indígena' africano e o colono 'europeu': a construção da diferença por processos legais. Published in e-cadernos CES, 07 | 2010. Centro de estudos sociais, Universidade de Coimbra.
- NETO, Maria da Conceição. "Ideologias, contradições e mistificações da colonização de Angola no século XX". In: *Lusotopie*, Bordeaux, 1997, pp. 327-359.
- OLIVEIRA, Mário António F. Luanda, "ilha" crioula. Lisboa, Agência Geral do Ultramar, 1968.
- PEREIRA, Matheus Serva. Um "membrudo negralhão": calças e conflitos em Lourenço Marques (1900-1920). *Revista TEL*, Irati, v. 7, n. 2, p. 43-66, jul/dez 2016.
- RYAN, James. Fotografia colonial. In: VICENTE, Filipa Lowndes (Org.). *O império da visão: fotografia no contexto colonial português (1860-1960)*. Lisboa: Edições 70, 2014, pp. 31-42.
- SILVA, Cristina Nogueira da. O registo da diferença: fotografia e classificação jurídica das populações coloniais (Moçambique, primeira metade do século XX). In: VICENTE, Filipa Lowndes (Org.). *O império da visão: fotografia no contexto colonial português (1860-1960)*. Lisboa: Edições 70, 2014, pp. 67-83.
- ZAMPARONI, Valdemir. Copos e corpos: a disciplinarização do prazer em terras coloniais. *Travessias*, n. 4/5, 2004, pp. 119-137.
- ZAMPARONI, Valdemir. Da escravatura ao trabalho forçado: Teorias e práticas. *Africana Studia*, n. 7, 2004, pp. 299-325.