

DISCIPLINA: **HISTÓRIA E CINEMA**

CÓDIGO:

Semestre 2026.1 Quarta-feira das 9h às 13h

CH TOTAL: 60h

SEMANAL: 4h

Prof. Marina Berthet

Ementa: Relação entre história e cinema, história e audiovisual (cinema e televisão). Cinema como fonte interpretativa, de divulgação e circulação social. Papel do cinema na construção de memórias e narrativas.

OBJETIVO GERAL compreender as problemáticas das relações entre História e cinema. Apreender o cinema como fonte para história. Pensar cinemas como propostas contra-colonial. Cinema africano como possibilidade de um pensamento alternativo e representações sobre o passado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS conhecer características da escrita da História e da narrativa fílmica; A narrativa fílmica para conteúdos historiográficos. Reflexões sobre o objeto fílmico, como objeto cultural (sua construção formal e seus conteúdos). Abordagem interdisciplinar. Realização da análise fílmica.

Metodologia didática.

Discussão de textos e de filmes apresentados e exibidos em sala de aula. Debates em sala de aula sobre os filmes projetados.

apresentação do Programa, será estabelecido um Cronograma de atividades da disciplina.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Um trabalho escrito. Texto.

Uma apresentação oral. Análise de filme.

Uma síntese.

A filmografia será apresentada posteriormente.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAMBA, Mahomed (Org.). A recepção cinematográfica: teoria e estudos de casos. Salvador: EDUFBA, 2013. Disponível em: A Recepção Cinematográfica Repositorio.pdf (ufba.br). [Universidade Federal da Bahia: A recepção cinematográfica: teoria e estudos de casos](http://ufba.br). Acesso: 23/02/2026

BENJAMIN, Walter. La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica. México. Editorial Itaca. Traducción: Andrés E. Weikert., 2003. Disponível em: [Benjamin, Walter. La](#)

[Obra De Arte En La Época De Su Reproductibilidad Técnica \[ocr\] \[2003\] : Walter Benjamin : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#). Acesso dia 26/02/2026.

BRASIL, André. “Cinema do reencontro, formas da história no Cabra e na trilogia de Vincent Carelli”. Rebeca 24, vol 2, n.2, 2023. Disponível em : <https://doi.org/10.22475/rebeca.v12n2.1029>. Acesso dia 07 de fev. De 2026.

FERREIRA, Rodrigo de Almeida. Cinema, história pública e educação: circularidade do conhecimento histórico em Xica da Silva (1976) e Chico Rei (1985). Belo Horizonte, 2014. Tese (Doutorado em Educação). Programa de Pós-graduação em Educação, Universidade Federal de Minas Gerais. Disponível em: [content](#). Acesso em: 23 fev de 2026.

FONSECA, Vitória Azevedo da. O cinema na história e a história no cinema: pesquisa e criação em três experiências cinematográficas no Brasil dos anos 1990. Niterói, 2008. Tese (Doutorado em História). Programa de Pós-graduação em História Social da Universidade Federal Fluminense. Disponível em: [O CINEMA NA HISTÓRIA E A HISTÓRIA NO CINEMA: pesquisa e criação em três experiências cinematográficas no Brasil dos anos 1990](#). Acesso em: 20 de fev. de 2026.

FREITAS, Enio de. História e cinema: encontro de conhecimento em sala de aula. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2012. Disponível em: [História e cinema: encontro de conhecimento em sala de aula](#). Acesso em: 23/02/2026.

LIMA, de F. Carlos. Quando o historiador deixa de assistir e começa a analisar: Reflexões sobre a relação história e cinema. Disponível em: [QUANDO O HISTORIADOR DEIXA DE ASSISTIR E COMEÇA A ANALISAR - ANAIS XIII ENCONTRO EST. DE HISTÓRIA DA ANPUHPB ST5 2008.pdf](#). Acesso 01/02/26

MAIA, Guilherme; SERAFIM, José Francisco (orgs.). Ouvir o documentário: vozes, música, ruídos. Salvador: EDUFBA, 2015. Disponível em: [Ouvir o documentário repositório.pdf](#). Acesso: 23/02/26.

MATTOS, Hebe; ABREU, Martha; CASTRO, Isabel. Da história oral ao filme de pesquisa: o audiovisual como ferramenta do historiador. História, Ciências, Saúde – Manguinhos, Rio de Janeiro, v.24, n.4, out.-dez. 2017, p.1147-1160. Disponível em : [Redalyc.Da história oral ao filme de pesquisa: o audiovisual como ferramenta do historiador](#). Consulta dia 21 de fevereiro de 2026.

MELEIRO, Alessandra, BAMBA, Mohamed. Filmes da África e da Diáspora – Objetos de Discursos – Disponível em: [Filmes-da-África-e-da-Diáspora-Objetos-de-Discursos-Mahomed-Bamba-e-Alessandra-Meleiro.pdf](#). Acesso 20/02/26.

Disponível em: [Cinema-no-Mundo-Indústria-Política-e-Mercado-África-Org-Alessandra-Meleiro.pdf](#). Acesso dia 25/02/2026.

NAPOLITANO, Marcos. Variáveis do filme histórico ficcional e o debate sobre a escritura fílmica da história

Disponível em: [Variáveis do filme histórico ficcional e o debate sobre a escritura fílmica da história | História: Questões & Debates](#). Acesso: 24/02/2026

CARVALHO, Noel dos Santos. **Cinema e representação racial**: o cinema negro de Zózimo Bulbul. 2006. Tese (Doutorado) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006. Acesso em:

26 fev. 2026. Acessível em : [O negro no cinema brasileiro: uma análise fílmica ... - BV FAPESP](#)

NÓVOA, Jorge; FRESSATO, Soleni B.; FEIGELSON, Kristian (Orgs.). Cinematógrafo : um olhar sobre a história. Salvador: EDUFBA; São Paulo: Ed. da UNESP, 2009. Disponível em: [Cinematógrafo: um olhar sobre a história](#). Acesso em: 25/02/2026.

SAMAIN, Etienne. Antropologia de uma imagem "sem importância". Disponível em: [Antropologia de uma imagem "sem importância"](#). Acesso dia 22/02/26

Outras referências.

CINEMA YANOMAMI NA TERRA INDÍGENA com Morzaniel Iramari

DUNKER, Christian. Que horas ela volta?... por cima. Blog da Boitempo, 2015. Disponível em: <https://blogdaboitempo.com.br/2015/09/28/que-horas-ela-volta-por-cima/>. Acesso em 04 de fevereiro de 2026.

PODCAST. Rádionovelo. Ep.88. Sou um deles. APRESENTAÇÃO ATO 2

Cinema Yanomami. Segundo ato: uma filmagem e o fim de uma convicção. Por Carol Pires. Disponível em: [Eu sou um deles - Rádio Novelo](#). Consulta dia 24/02/26.