

Universidade Federal Fluminense - GHT

Disciplina Introdução aos Estudos Históricos 2_2026 Manhã – Terças e quintas.

Profa. Dra. Gladys Sabina Ribeiro

Avaliações: 2 provas e 1 avaliação de apresentação de 1 texto, com posterior entrega de fichamento.

A) Uma prova no meio do semestre e outra ao final, a primeira sem consulta e em sala de aula. A segunda prova será com consulta e em sala de aula. Nesta segunda prova não poderão usar equipamentos eletrônicos como celulares, tablets e computadores.

B) Apresentação de um dos textos abaixo, em sala de aula, com presença obrigatória e avaliação. A falta na apresentação será dada nota ZERO. Uma semana depois da apresentação, deverá haver a entrega do fichamento do texto apresentado e discutido. Esta entrega deverá ser feita na aba Atividades, do Classroom. Cada texto poderá ter até 3 alunos apresentadores. A escolha dentre as aulas abaixo será de textos. Não é permitida a escolha de vídeos, filmes e entrevistas.

Nesta apresentação em sala, será considerada: a) resumo dos principais assuntos do texto, explicação crítica do que está sendo apresentado e a condução do debate. Cada aula deverá ter no máximo 3 alunos debatendo o texto, mas cada aluno apenas cuidará de apenas uma aula e, portanto, entregará apenas 1 fichamento na aba correspondente, de onde baixou o texto no classroom.

Nota final: soma e divisão por 3: a) notas das 2 provas b) nota de 1 fichamento entregue.

VS: Prova com todo o conteúdo a ser realizada em data marcada e em sala de aula.

Orientações gerais:

- 1) O cronograma de atividades é um mapa do semestre aula a aula. Poderá ser mudado de acordo com problemas inesperados, tais como questões climáticas, falta de energia no campus, falta de água, etc.**

Os alunos que escolherem um texto determinado, o farão na aba Atividades do classroom deverão acompanhar as mudanças de cronograma por meio do mural do classroom. O mural do classroom é um instrumento extra, espaço institucional em parceria com a UFF, que deverá ser consultado sempre. Como o curso é presencial, mesmo com a possível mudança de datas, de acordo com eventuais imprevistos ocorridos, somente aceitarei a ausência da apresentação do texto previamente escolhido mediante comprovação de problemas de saúde, falecimento de parentes, problemas de trabalho, etc tudo deve ser devidamente comprovado. Porém, o fichamento deverá ser entregue no prazo máximo de uma semana, no classroom. Entregas fora do prazo não serão aceitas.

- 2) Uso de IA.**

Recentemente o CNPq, CAPES e Ministério da Educação regulamentaram o uso de IA no meio acadêmico, **que deve ser feito** com as devidas declarações éticas exigidas pelos diplomas legais. Assim, a declaração de uso de IA exige por parte de todos transparência detalhada sobre a ferramenta usada, com o seu prompt, nome da ferramenta e versão. Também nessas cláusulas se tornam necessários a finalidade e a responsabilidade humana na revisão crítica do que é apresentado para avaliação.

Sendo assim, para tornar transparente a comunicação e ajustarmos as avaliações, no caso desta disciplina **Introdução**, poderá ser usada a IA, fazendo a declaração acima, tão somente para a compreensão do texto, ou seja, para resumir, explicar ideias ou conceitos do texto escolhido, em um primeiro movimento dentro da taxonomia de Bloom (níveis entender e aplicar). Este movimento deverá ser registrado na hora da entrega da avaliação na aba Atividades do classroom. Contudo, o resultado final desta avaliação também será aquilatado por um fichamento tradicional, onde passaremos para o nível seguinte da taxonomia, que é “Avaliar”. Neste caso, o fichamento em si não poderá ser feito com IA. Então, a tarefa terá duas partes: aquela que está ligado à compreensão do texto e com o uso da IA descrito acima; a segunda é um fichamento tradicional, onde se avaliará o estabelecimento do desenvolvimento das ideias do autor no texto (argumento), da conexão entre as essas ideias, examinando-as e questionando-as. Para este nível, denominado “Analisar, o aluno deverá fazer o seu texto necessariamente entro do formato que será ensinado como fichamento (aulas 2 a 4). “Analisar” também é fundamento crítico do uso de IA e será devidamente avaliado também na apresentação.

Dentro deste calendário, não teremos aulas nos dias 8 e 10 de setembro, quando estarei na ANPUH-São Paulo, e nos dia 29 de setembro, quando estarei em um seminário interno do projeto universal do CNPq que coordeno.

Unidade I – Instrumentos para estudo da história.

Aula 1- 04/08/2026 - Apresentação do curso. Explicação da dinâmica de sala de aula e das avaliações segundo as orientações acima.

Aula 2 – 06/08/2026- O que é um fichamento, uma resenha e um resumo.

Tarefa: elaboração de uma resenha do texto: FINLEY, Moses. Mito, memória e história. In: *Uso e abuso da História*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

Unidade II- As diferentes concepções a cerca da História e da sua cronologia.

Aula 3 – 11/08/2026 - Discussão do texto FINLEY, Moses. Mito, memória e história. In: *Uso e abuso da História*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

Aula 4 – 13/08/2-26 - Como se faz um fichamento com base no texto do Finley. Correção dos fichamentos feitos.

Para complementar:

Fichamento do texto de Gabriela Pellegrino USP (Aula 8, parte 1)

<https://www.youtube.com/watch?v=R4Sag80pQ5Y>

Acesso em 20/08/2024

Aula 5 – 18/08/ 2026 - LUCA, Tania Regina de. Em busca do passado. In: Práticas de Pesquisa em História. São Paulo: Contexto: 2022, p. 13-31.

Apresentação do texto por alunos e professora. Discussão guiada pela professora.

Aula 6 – 20/08/ 2026 - BLOCH, Marc. Introdução e A história, os homens e o tempo. In. Bloch, Marc. Apologia da História ou o Ofício de Historiador. RJ: Jorge Zahar Editor, 2001. p. 41- 68.

Apresentação do texto por alunos e professora. Discussão guiada pela professora.

Aula 7 – 25/ 08/2026 - LE GOFF, Jacques. A História deve ser dividida em pedaços? São Paulo: Editora da UNESP, 2025. P. 11 a 23; 33-43 131-134.

Aula 8– 27/08/2026 - NEVES, Guilherme Pereira das. In: *Anuário do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro*. Ano 2, (2017) [recurso eletrônico] – Dados eletrônicos - Rio de Janeiro: IHGB, dezembro de 2017, 278 p. p. 85-100.

Apresentação do texto por alunos e professora. Discussão guiada pela professora.

Aula 9- 01/09/2026 - Uma cidade sem passado. Filme.1 hora e 30 minutos.

<https://www.youtube.com/watch?v=kKiykbMCtRM>

Aula 10 – 03/09/2026 - Debate sobre o filme Uma cidade sem passado.

Não haverá aula nos dias 08/09 e 10/09/2026. Estarei na ANPUH de São Paulo.

Unidade III- Observação Histórica

Aula 11- 15/09/2026 - BLOCH, Marc. A observação histórica. In: Bloch, Marc. Apologia da História ou o Ofício de Historiador. RJ: Jorge Zahar Editor, 2001. p. 69-87.

Apresentação do texto por alunos e professora. Discussão guiada pela professora.

Aula 12 – 17/ 09/2026 - GRAFTON, Anthony. Notas de rodapé: a origem de uma espécie. In: As origens trágicas da erudição. Pequeno tratado sobre a nota de rodapé. Campinas: Papirus, 1998.

Apresentação do texto por alunos e professora. Discussão guiada pela professora.

Aula 13 - 22/09/2026 - Cezar, Temístocles, O que fabrica o historiador quando faz história, hoje? Ensaio sobre a crença na história do Brasil séculos XIX – XXI). *Rev. Antropologia*. (São Paulo, Online), v. 61 n. 2: 78-95, USP, 2018.

Apresentação do texto por alunos e professora. Discussão guiada pela professora.

Aula 14 – 24/09/2026- PROVA em sala e sem consulta.

Não haverá aula no dia 29/09/2026. Estarei no seminário interno do Edital Universal/ CNPq, que coordeno.

Aula 15 - 01/10/2026- - Paiva, Eduardo França- O colóquio da História e a invenção da fonte.
https://www.academia.edu/82377900/O_col%C3%B3quio_da_Hist%C3%B3ria_e_a_inven%C3%A7%C3%A3o_da_fonte Acesso: 20/8/2024 Apresentação do texto por alunos e professora.
 Discussão guiada pela professora.

Aula 16- 06/10/2026 - Saliba, Elias Thomé. Pequena história do documento. Aventuras modernas e desventuras pós-modernas. In: Pinsky, Carla B. & Luca, Tânia Regina de. O historiador e suas fontes. São Paulo: Contexto, 2012. p. 309-328.
 Apresentação do texto por alunos e professora. Discussão guiada pela professora.

Aula 17 – 08/10/2026- Martins, Ana Luiza. Fontes para o patrimônio cultural. Uma construção permanente. In: Pinsky, Carla B. & Luca, Tânia Regina de. O historiador e suas fontes. São Paulo: Contexto, 2012. p. 281-308.
 Apresentação do texto por alunos e professora. Discussão guiada pela professora.

Aula 18 – 13/10/2026 - Visita ao Arquivo Nacional.

Aula 19- 20/10/2026 - Visita à Biblioteca Nacional

Unidade III - – A operação historiográfica e seus paradigmas.

Aula 21 – 22/10/2026 - Bloch, Marc. A crítica. In: Bloch, Marc. Apologia da História ou o Ofício de Historiador. RJ: Jorge Zahar Editor, 2001. p. 89- 124.
 Apresentação do texto por alunos e professora. Discussão guiada pela professora.

Aula 22 – 27/10/2026 - Nicolazzi, Fernando. Passado, presente e história.
<https://www.youtube.com/watch?v=85S3zsJzSus>
 Acesso: 20/8/2024

Aula 23 – 29/10/2026 - **PROVA** em sala e com consulta. Matéria: textos entre .

Aula 24 – 03/11/2026 - Bloch, M. A análise histórica. In: Bloch, Marc. Apologia da História ou o Ofício de Historiador. RJ: Jorge Zahar Editor, 2001. p. 125 – 153.
 Apresentação do texto por 3 alunos. Cada um deverá colocar para a turma 3 questões centrais do texto e sua reflexão sobre os pontos centrais. Discussão guiada pela professora.

Aula 25- 05/11/2026 - Filme Negação
<https://www.youtube.com/watch?v=88Pw3FkbNmg>

Aula 26 - – 10/11/2026 - Debate sobre o filme acima.
 Apresentação do texto por alunos e professora. Discussão guiada pela professora.

Aula 27 – 12/11/2026 - Uma história negada? Conversa com historiadoras e historiadores sobre o Brasil Paralelo. 1 hora e 34 minutos

<https://www.youtube.com/watch?v=R5o7GzcNaGA>

Debate livre sobre o vídeo.

Unidade IV– História e memória.

Aula 28- 17/11/2026 - Nora, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. Projeto História, São Paulo (10), dezembro de 1993. p. 7 – 28.

Apresentação do texto por alunos e professora. Discussão guiada pela professora.

VS – 24/11/2026 – Toda matéria dada.