

Instituto de Ciências Humanas e Filosofia
Área de História – Departamento de História
Curso: Graduação em História
Disciplina: Laboratório Ensino e Pesquisa IV – História e linguagens
Professor responsável: Silvia Patuzzi
2º semestre/2026 (6as, 9:00-13:00)

Cultura visual e comunicação política na Época Moderna

Objetivos do Laboratório

O curso tem como objetivo aprofundar o estudo da história da comunicação na Idade Moderna por meio da análise de algumas fontes impressas e iconográficas de especial relevância. Espera-se que o estudante seja capaz de analisar uma fonte da Idade Moderna e compreender seu impacto na história da comunicação e das técnicas de propaganda.

Programa

Cada encontro será dedicado à análise de um tipo diferente de fonte:

- pregações e discursos políticos;
- imagens e livros de imagens: emblemas e empresas;
- panfletos e a propaganda durante a Reforma;
- sátira religiosa e política;
- avisos manuscritos e imprensa;
- panfletos políticos após o século XVII;
- correspondências (epistolários) e sua circulação impressa;
- escritos e imagens da ciência;
- textos censurados, textos destinados à censura e textos contra a censura.

Bibliografia

BELTING, Hans. **Imagem e Culto: uma história da imagem antes da era da arte**. São Paulo: Editora Unesp, 2014.

BIANCHI, Ilaria. **La politica delle immagini nell'età della Controriforma: Gabriele Paleotti teorico e committente**. Bologna: Compositori, 2008.

CANALDA, Sílvia; FONTCUBERTA, Cristina (ed.). **Imatge, devoció i identitat a l'època moderna**. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2014.

CANTIMORI, Delio. **Heresias do século XVI na Itália e outros ensaios**. São Paulo: EDUSP, 2000.

CARLOS VARONA, María Cruz de et al. (coord.). **La imagen religiosa en la Monarquía hispánica: usos y espacios**. Madrid: Casa de Velázquez, 2008.

CASSEGRAIN, Guillaume. **Représenter la vision. Figurations des apparitions miraculeuses dans la peinture italienne de la Renaissance.** Arles: Actes Sud, 2017.

CHECA CREMADES, Fernando. "La imagen impresa en el Renacimiento y el Manierismo". In: **Summa Artis. Historia General del Arte.** Vol. XXI: *El grabado en España (siglos XV al XVIII)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1992. p. 11-200.

FIRPO, Massimo. **Storie di immagini. Immagini di storia. Studi di iconografia cinquecentesca.** Roma: Storia e Letteratura, 2010.

GRUZINSKI, Serge. **A Guerra das Imagens: de Cristóvão Colombo a Blade Runner (1492-2019).** São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

NICCOLI, Ottavia. **Vedere con gli occhi del cuore. Alle origini del potere delle immagini.** Roma: Laterza, 2011.

VINCENT-CASSY, Cécile. **Les Saintes vierges et martyres dans l'Espagne du XVIIe siècle. Culte et image.** Madrid: Casa de Velázquez, 2011.