

**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**  
**Instituto de História**  
**Departamento de História**  
**Curso de Graduação em História**

**Disciplina:** História e imagens

GHT00803

**Professor:** Edmar Checon de Freitas

**Tipo:** Instrumental

**Período:** 2/2026

**Turno:** M

**Horário:** Ter-Qui, 11-13h

---

**Programa de Disciplina**

---

**Objetivos:**

- \* Abordar a relação entre história e imagem, discutindo o papel social da imagem na sociedade de massas, bem como a dimensão metodológica da análise de diferentes registros visuais como fontes históricas;
- \* Refletir sobre os usos sociais de imagens;
- \* Reconhecer diferentes metodologias de análise de imagens;
- \* Realizar exercícios de análise histórica de imagens.

**Ementa**

Cultura e imagem em perspectiva dialética: representação e produção social. Consumo de bens culturais e teorias da recepção. Sociedade de consumo, mídia e cultura de massas. Imagens e produção de sentidos sociais; O registro visual como documento e fonte histórica. A análise semiótica e os estudos da linguagem. A arte urbana: pôsteres e grafite. Cinema e televisão: narrativas áudio-visuais. Histórias em quadrinhos: a narrativa texto-imagem.

**Unidades:**

1. O historiador e as imagens: aspectos conceituais e metodológicos.
2. O estatuto das imagens na Antiguidade cristã e no Medievo.
3. Imagens milagrosas nos séculos XVI-XVIII: usos religiosos e políticos de pinturas e esculturas.
4. Cultura visual e a produção do discurso historiográfico.

**Avaliação:**

- \* 2 provas, individuais e discursivas, ao final das unidades 2 e 4 [60%].
- \* Trabalho - atividade extensionista [40%]:
  - Esta atividade compreenderá o estudo de imagens associadas a espaços públicos e sua relação com as respectivas comunidades (detalhamento posterior).

## **Bibliografia Básica:**

BASCHET, Jérôme; SCHMITT, Jean-Claude. *L'image: fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*. Paris: Le Léopard d'Or, 1996.

BASCHET, Jérôme. *L'iconographie médiévale*. Paris: Gallimard, 2008.

BELTING, Hans. *Antropologia da imagem: para uma ciência da imagem*. Lisboa: KKYM+EAUM, 2014.

BELTING, Hans. *O fim da História da Arte: uma revisão dez anos depois*. São Paulo: Cosacnaify, 2012.

BELTING, Hans. *Semelhança e presença: a história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro: [s.n.], 2010.

BURKE, Peter. *Testemunha ocular: o uso de imagens como evidência histórica*. São Paulo: Unesp Digital, 2017.

CARDOSO, Ciro F. *Narrativa, sentido, história*. Campinas: Papirus, 1997

DESCOLA, Philippe. *As formas do visível: uma antropologia da figuração*. Tradução de Mônica Kalil. São Paulo: Editora 34, 2023.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte*. São Paulo: Editora 34, 2013.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Editora. 34, 2010.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Quando as imagens tomam posição*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017.

DIEBOLD, William. *Word and image: an introduction to Early Medieval Art*. New York: Routledge, 2018.

DIERKENS, Alain; BARTHOLEYNS, Gil; GOLSENNE, Thomas (Ed.). *La performances des iamges*. Bruxelles: Editions de l'Université de Bruxelles, 2010.

ECO, Umberto. *Semiótica e filosofia da linguagem*. São Paulo: Ática, 1991.

FAIRCLOUGH, Norman. *Discurso e mudança social*. Brasília: Ed UnB, 2001.

FELDMAN-BIANCO, Bela; LEITE, Miriam L. Moreira (Org). *Desafios da imagem*. 3. ed. Campinas: Papirus. 2004.

FRANCASTEL, Pierre. *Imagem, visão e imaginação*. Lisboa: Edições 70, 1983.

FREEDBERG, David. *The power of images: studies in the History and Theory of Response*. Chicago: The University of Chicago Press, 1991.

GASKELL, Ivan. História das imagens. In: BURKE, Peter (Org.). *A escrita da história*. São Paulo: Unesp, 1992. p. 237-271.

GELL, Alfred. *Art and agency: an anthropological theory*. Oxford: Clarendon Press, 1998.

GINZBURG, Carlo. *Investigando Piero: o Batismo, o ciclo de Arezzo, a Flagelação de Urbino*. São Paulo: CosacNnify, 2010.

GINZBURG, Carlo. *Mito, emblemas e sinais*. São Paulo: Cia das Letras, 1989.

GINZBURG, Carlo. *Olhos de madeira: nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Cia. Das Letras, 2001.

- GOMBRICH, Ernest. *Art and illusion*. 2nd. ed. London: Phaidon, 1961.
- HAMEL, Christopher de. *A history of illuminated manuscripts*. 2nd. ed. London: Phaidon, 1994.
- HAMEL, Christopher de. *Manuscritos notáveis*. São Paulo: Cia das Letras, 2018.
- HUIZINGA, Johan. *O outono da Idade Média*. São Paulo: Cosacnaify, 2010.
- JONES, Gerard. *Homens do amanhã: geeks, gangsteres e o nascimento dos gibis*. São Paulo: Conrad, 2006.
- MATESCO, Viviane F. *Corpo, imagem e representação*. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.
- MAUAD, Ana Maria; LOPES, Marcos Felipe de Brum. *História e fotografia*. In: CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (Org.). *Novos domínios da História*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012. p. 263-282.
- MENEZES, Ulpiano T. Bezerra de. *História e imagem: iconografia/iconologia e além*. In: CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (Org.). *Novos domínios da História*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012. p. 243-262.
- PINSKY, Carla B. (Org.). *Fontes históricas*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2008.
- PINSKY, Carla B.; LUCA, Tania R. (Org.). *O historiador e suas fontes*. São Paulo: Contexto, 2009.
- SCHMITT, Jean-Claude. *O corpo das imagens: ensaios sobre a cultura visual na Idade Média*. Bauru: Edusc, 2007.
- SOUZA, Vânia L. A.; OLÁRIA, Vânia. Outros olhares sobre o uso da imagem em pesquisa qualitativa: o exercício com a interpretação de Didi Huberman. *Comunicação & Informação*, Goiânia, v.17, n.2, p.6-22, jul./dez., 2014.
- TURNER, Victor; TURNER, Edith. *Image and pilgrimage in Christian culture: anthropological perspectives*. New York: Columbia University Press, 1978.
- VALIM, Alexandre Busko. *História e cinema*. In: CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (Org.). *Novos domínios da História*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012. p. 283-300.